

中国民间歌曲集成

(新乡地区卷)

河南省新乡地区民族音乐

集成办公室

一九八一年十二月

1—G 2/4

毛主席像太阳

修武

悠扬的 恬淡

汉族

(2 3 5 5 6 i | 3 5 3 2 | 2 3 1 2 3 1 6 | 5 · 6 5 |)

5 5 6 i i 6 | 5 · 6 5 | i i 6 5 i 3 2 | 1 · 2 1 | 2 3 5 5 6 i |

毛主席像太阳，照耀那大地上，为人民

毛主席像太阳，光芒照四方，领导咱

毛主席像太阳，把俺们心照亮，俺永远

5 · i 3 2 1 | 2 1 2 3 1 6 | 5 · 6 5 :|| 2 3 5 5 6 i |

费心血，好比是亲爹娘。俺永远

翻了身，恩深情意长。

跟着您胜利向前方。

5 · i 3 2 1 | 2 1 2 3 1 6 | 5 · 6 | 5 — ||

跟着您，胜利向前方。

演唱者：陈广计

记录者：王祖明、梁同乐

说明：1. 此曲产生于建国初期，流传于北一带。

2. 陈广计——五里沅公社朱曹大队人，男，40岁，文艺爱好者，此歌是小时候听人传唱的。

1=C 2/4

根据地小唱

修武

欢快地

汉族

1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

一铺滩 滩的杨 柳 树，一片一 片的青， 一头一 头的

一铺滩 滩的杨 柳 树，一天一 天的长， 来了咱 们的

3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — | 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

好 牲 口 拴在那圈 里 头， 一块 一块 的

儿 路 军 天 地 大 变 样。 一沟 一沟 的

3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 5̇ | 6̇ — | 1̇ 6̇ 0 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

好 土 地， 分在 咱们穷人 手， 咱们穷人喜 心

好 庄 稼， 处处 那个飘清 香， 支援儿路打 豺

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — || 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ — ||

头， 吃 饭 穿 衣 再 不 愁。 保护这 好 时 光。

狠， 保护这 好 时 光。

唱 者：王桂兰

记录整理者：王祖明

说明：1. 此曲产生于抗日战争时期，流传在县北的山区一带。

2. 王桂兰——方庄公社孙大队人，女，71岁，一生中喜
歌善唱。在抗日战争、解放战争时期是太行白区理地不老
区团员。此歌是她78年春季演唱的，现已瘫痪。

注：一铺滩滩——地方土语，一片片的意思。

过新年

1=G $\frac{2}{4}$ 中速

汉族
济源

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

红 红 的 太 阳 兰 兰 的 天， 五 星 的 那 个 红 旗 大 门 外
秧 歌 队 扭 的 实 在 欢， 耍 狮 子 高 跷 带 花

$\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

悬， 家 家 户 户 又 贴 红 对 联， 张 灯 结 彩
船， 今 年 过 的 人 人 多 喜 欢， 多 亏 了 毛 主 席

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ — || $\dot{5}$ — ||

过 个 丰 收 年。

好 领 导。

边 唱 田 怀 金

奎 理 秋 杰

拂 晓

作 文

八路军开下山

修武
汉族

1 = C 2/4 3/4

(陈子)

1 2 3 2 | 3 2 3 3 5 | 5 5 6 6 5 | 3 5 2 | 3 2 3 3 2 | 3 2 3 5 |

八 路 军 大 批 开 下 山, 首 先 开 来 个 老 二 团 七 分 区 里 来 帮 助
黄 司 令 员 指 挥 全 百 战, 下 山 先 打 洋 路 南 小 高 宁 郭 大 辛 庄
司 令 员 驻 在 小 高 镇, 敌 人 来 了 个 大 包 围 黄 司 令 员 传 号 令
老 二 团 战 士 英 英 勇, 刺 刀 上 的 齐 铮 铮, 喝 一 个 冲 锋 奔 上 去
杀 死 了 鬼 子 八 十 个, 将 屍 体 埋 十 三 名, 长 枪 得 的 无 其 数
这 一 仗 咱 们 得 了 胜 老 日 把 人 丢 尽, 只 有 大 家 齐 抗 战

1 6 5 2 | 5 2 5 | 2 1 6 5 || 3 3 2 3 3 2 | 3 3 5 | 1 6 5 | 5 2 5 |

沁 河 的 支 队 参 加 来。

三 个 团 幅 旦 奔 过 来。

你 叫 的 二 团 上 刺 刀。

那 鬼 子 听 见 害 头 懊。

机 关 枪 (哎 呀) 六 七 条。常 听 说 老 日 能 打 仗, 依 我 看 鬼 松

断 定 那 八 路 能 成 功。

结 束

1 1 6 5 || 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 3 2 | 2 $\frac{5}{4}$ 6² | 1 — ||

又 息 松。哎哟嗨々 哎哟嗨 哎哟嗨 依 呀 嗨。

迎 唱 者：宰凤山

马士杰

收集整理者：王祖明

叶 宏

郝庆雯

王殿清

说明：此曲产生于抗日战争时期，流传在我县一带。

2. 宰凤山——周庄公社西涧大队人，男，七十岁，当时是根
据地的老宣传员。

3. 马士杰——周庄公社马庄大队人，男，55岁，此歌是当兵时学的。

注：1. 老二团——是刘伯承同志领导的—二九师的一个团。

2. 七分团——系太行第七军分区。

3. 沁河支队——系七分区新立大队，沁沁河一带。

4. 黄司令员——黄新有同志，原是一、二九师新一旅付旅
长，此次战斗是他亲携参加和指挥的。

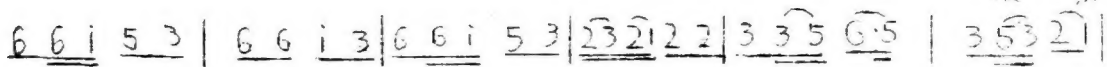
5. 小高、宁郭、大丰庄——当地的三个小镇名。

6. 洋路南——洋路，即铁路，这是指铁路南边。

蒋介石真可恨

$$1 = F \quad 2/4$$

修武 漢



蒋介石真可恨(啊哟哟)蒋介石真可杀(啊哟哟)八年他不抗战。

E Gi 53

“……他是中国人呀！妈不该把中国人害（呀）害得咱全国人民
日本人进中国（呀）他坚决不抵抗（呀）（呀）他把那
一不该独裁专制（呀）二不该进我解放区（呀）三不该
一心（呀）”

66153

四〇〇 勾联 美国的人(呀)五〇〇 交给他军政权的(抗)〇〇 又交给他
好〇〇 来枪 来(呀嘛呀)好不(来)把咱牲口拉(呀)好〇〇 抢东西

5 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 6 6 :| 3 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 5 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 6 6

续把(那)中国
卖, (呀 呼 嗨 呀) 八年他
不抗战 要把(那)中国卖 (呀 呼 嗨 呀)。
央央都不
行, (" " ") 害得咱
全国人民哭爹不喊行 (" " ")。
调到那峨嵋
山, (" " ") 他把那
全国的军队调到那峨嵋山 (" " ")。
要把我中国
卖, (" " ")。
最后的决定
叔, (" " ") 蒋介石
打内战 老百姓遭了殃 (" " ")。
一切他都舒
定, (" " ") " " " " " " " " (" " ")

主 題：王煥玖

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：八斌曲产生于解放战争时期，流传于我县及予北一带。

2. 王煥政——奇乃公社大北街大队社员，男，现年62岁，转业军人。

拥军小调

修 武
汉 族

1= G 2/4

1 1 6 5 | 5 5 5 | 1 1 1 6 1 | 2 — ||: 5 · 6 5 3 | 5 2 3 |

军队百姓是一家，骨肉不分离，你要爱护我呀，
做鞋做袜缝衣服，件件要结实，好肩军队往回，
军队往咱那借东西，有哩就借给，军队买来东西，
为咱治好伤病员，吃喝要照管，那帮荣誉军人，
军队上前方去打仗，老百姓送粮，军民团结好呀。

5 7 7 6 | 1 5 · ||

我要爱护你。

好白军人呀。

不抬高市价。

生活不困难。

和平有保证。

演唱者：姜玉英。

收集整理者：郝庆安，王殿清，时 忠

说明：此曲产生于抗日战争时期，流传于我县及太行山区一带。

姜玉英——西村公社磨石坡大队人，女，46岁。

1=D 2/4
恒速

双夫参军

修 武
汉 族

1 2 7 6 1 6 5 | 6 5 3 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 — | 6 1 5 6 5 3 | 1 2 7 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 3 |

情 郎 哥 你 要 好 好 想 一
到 如 今 翻 了 身 有 吃 又 有
可 恨 那 蒋 介 石 卖 国 奸
我 劝 你 到 前 方 参 军 去

5 — | ^{渐快} 3 1 6 1 6 5 | 3 6 1 3 | 3 3 5 6 5 6 | 5 6 1 5 3 | 2 2 2 2 2 3 | 5 5 1 |

想，咱翻身（那个）靠何人，那年来了共产党，领导咱们翻了身（呀）。
穿，丰衣（哩）足食，组织起来大生产，你看咱们多喜欢（呀）。
贼，从天空（那个）到陆地，统统卖给了美国人，你还欺骗坑杀人（呀）。
了，我在（那个）后方里，加紧生产来支援，国家太平再归还（呀）。

5 3 2 1 2 | 1 — ||

唱 者：许钢丁

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1.此曲产生于解放战争时期，流传于获县及太行山区一带。

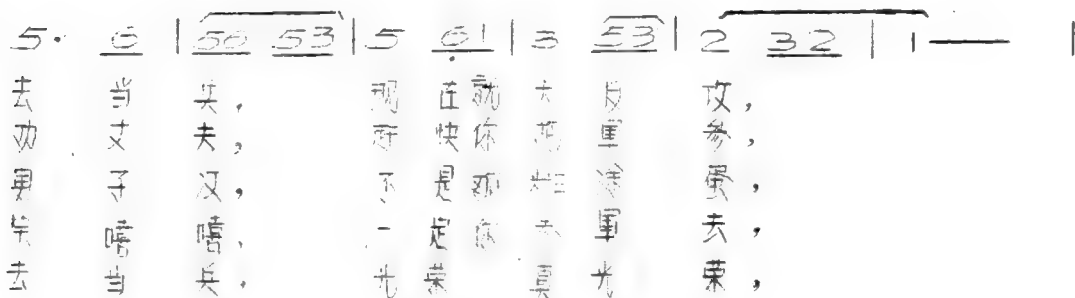
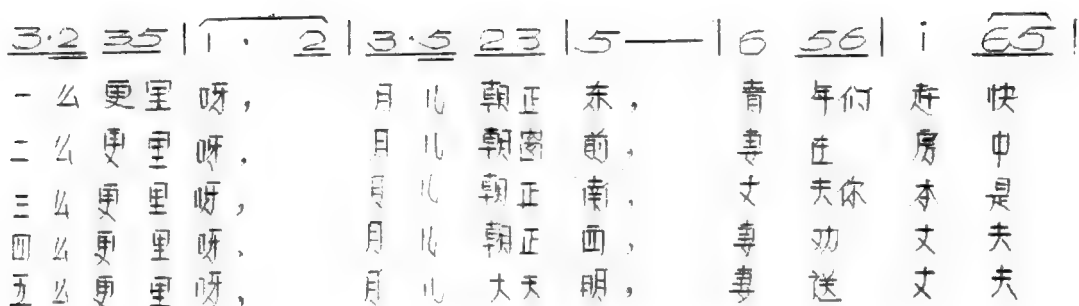
2.许钢丁——男，53岁，现在高村公社良种厂工作，此曲

是他干区干队时学的。

劝工更

加
族

1=A 2/4



送 郎 参 軍

1=F 2/4
中 速

温 县
汉 族

6̣ị6̣5̣ 3̣3̣5̣ | 6̣ị6̣5̣ 3 | 3 i 3 | 5 — | 3̣3̣5̣ 6̣6̣ị | 5̣5̣3̣ 2̣1̣ |

正 在那房 中 昏 呀 沉 沉， 忽听 门外 来调 軍，
七 调(那)儿 调 都 呀 不 调， 单调 予北 八路 軍，
送情 郎(那)送 到 二 呀 门 口， 上前 拉住我郎 手，
送情 郎(那)送 到 大 呀 门 外， 上前 拉住武装 带，
送情 郎(那)送 到 十 呀 字 街， 十字 街头好买 卖，
送情 郎(那)送 到 五 呀 里 坂， 再送 十里也不 多，
送情 郎(那)送 到 火 呀 車 站， 火車 头上冒青 烟，
送情 郎(那)送 到 洋 呀 船 上， 叫声 我郎坐中 舰，
我郎 郎(那)上 前去 呀 打 仗， 打了 胜仗升营 長。

1 2 3 2 1 6 | 1 — | 3 2 1 1 2 | 3 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 1 — ||

也不知調那軍， (咳么呀得儿 咿哟咿) 也不知調那軍。

去打老日本， (咳么呀得儿 咿哟咿) 去打老日本。

又苦又難受， (咳么呀得儿 咿哟咿) 又苦又難受。

問郎几时来， (咳么呀得儿 咿哟咿) 問郎几时来。

買郎买皮鞋， (咳么呀得儿 咿哟咿) 買郎买皮鞋。

干妹送干哥， (咳么呀得儿 咿哟咿) 干妹送干哥。

我郎坐中間， (咳么呀得儿 咿哟咿) 我郎坐中間。

防备老起风浪， (咳么呀得儿 咿哟咿) 防备老起风浪。

营民升国貴， (咳么呀得儿 咿哟咿) 营民升国貴。

演唱者：李福祥

记录者：冯帆

放 哨 歌

1=C 2/4

自 豪 地

温 县

汉 族

1 1 1 1 5 | 6 5 3 | 1 2 3 1 | 2 — |

妇女们 要解 放 呀，快快 要主 張，

小奴家 清早 起 呀，太阳 红艳 艳，

站在 村庄 外 呀，来一个 当兵 人，

叫声 同志 哟 呀，我是 解放 军，

5 3 2 3 | 5 5 1 | 2 1 6 1 | 5 — ||

一面 呀 去生 产，一面 去放 哨。

小奴 家 去放 哨，并没 一人 爱。

同志 呀 我问 你，你是 哪部 分，

从太 行 到温 县，去打 蒋匪 军。

演唱者：張 瑛

记录者：冯 帆

送我儿子打日本

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

1. 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 1 | 1. 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 1 |
过了一村 又是一村，太的壮了 齐步前进。
队长回头 向他来问：“老人家啊 你来做什么？”

3 5 3 2 5 3 | 3 2 1 2 | 1. 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 1 |
八十岁的老人 白发苍苍，跟着队伍 齐步前进。
老人也 欢迎 队上先生，送我儿子 去打日本。

演唱者：周清师

记录者：张茂林
张同生

日寇抢占卢沟桥

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 6 | 2 2 | 2 5 3 |
七 月 太 阳 似 火 烧 呀， 日 寇

2 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 | 3 5 3 | 2 2 |
抢 占 卢 沟 桥 呀， 亡 我 国 呀

3 5 3 | 2 2 | 2 5 3 | 2 2 1 | 6 5 6 1 |
灭 我 种 呀， 还 要 蹂 躏 我 国

5 5 |
胞。

演唱者：周清师

记录者：张同生
张茂林

1=C

2/4

抗战八年

(新民歌)

传爱县民歌
汉族

5 5 5 1 3 2 | 1 1 3 | 5 5 5 5 2 3 5 | 5 — |
 抗战 整八年子 嘿 呀， 日本鬼子 完了 蛋，
 反动派心肠坏 嘿 呀， 他是 洋奴 才，
 共产党八路军 嘿 呀， 保国 为人 民，

1 1 6 | 5 2 3 5 | 5 5 | 1 1 2 1 6 |
 中 国呀 要 和 平 呀， 偏有人 来捣
 勾 结 了 美 国 鬼 子， 要把那 中国
 减 租呀 又 减 息 呀， 保护人 翻了

5 — | 1 1 6 | 5 2 3 5 | 5 5 |
 乱， 国 民 党 反 动 派 呀，
 害， 专 治 呀 又 独 裁 呀，
 身， 减 租 呀 又 减 息 呀，

1 1 2 1 6 | 5 — ||

一心 打内 战。
 恶人的 老妖 怪。
 保护人 翻了 身。

此曲流传于解放战争时期，继抗日战争之后，宣传动员人民，支持和参加解放战争，起到了鼓舞作用。

此曲流传时间约30余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，磨头公社小庄大队王安国（男，现年60岁，汉族）唱，吴孟华记谱。

1= $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

劝 投 诚

辉 岳

汉 族

565 4 | 565 4 | 554 554 \times | 7732 1 | 112 5 |

1. 老 中 共 弟 兄 们 请 你 们 好 么 想 一 想 你 的

2. 好 几 个 月 ⁴⁵⁶⁵ 4 没 有 道 路 身 上 穿 的 是 破 衣 裳 兰 丁

3. 吃 不 饱 穿 不 暖 挨 打 受 气 真 可 怜 枪 子 儿

4. 叫 一 声 老 乡 们 咱 们 都 是 中 国 人 只 要

6532 1 | 323 51 | 2116 5 | 125 321 | 2.1 2 | 151 51 |

1. 生 活 到 底 是 怎 么 样 么 哦 呀 咳 到 底 是 怎 么 样 , 请 你 们 好 几

2. 每 月 还 要 么 扣 给 养 ~ ~ ~ 还 要 扣 给 养 , 每 月 二 百

3. 打 死 骂 你 们 是 汉 奸 么 ~ ~ ~ 骂 你 们 是 汉 奸 , 这 样 死 了

4. 缴 枪 不 死 还 优 待 ~ ~ ~ 不 死 么 还 优 待 , 赶 快 投 诚

2116 5 :||

1. 想 一 想 ,

2. 五 十 担 粮 。

3. 真 可 怜 。

4. 跑 过 来 。

演 唱 者 : 宋 汉 涛 宋 汉 德 马 照 玉

记 录 者 : 申 芳

1 = D 2/4

千军万马闹春耕

(F 调)

修 武
汉 族

1̣. 2̣ 6̣5̣6̣ | $\frac{4}{4}$ 5 — | 1̣. 2̣ 6̣5̣6̣ | $\frac{4}{4}$ 5 — | 6̣. 1̣ 5̣6̣ | 1̣ — $\frac{4}{4}$ | 6̣5̣ 3̣2̣3̣ | 5 — |

一	冬	元	三	地	干	旱
一	日	之	陈	在	于	晨
男	女	老	少	齐	上	阵
春	柳	工	作	佳	备	齐

3̣. 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 1̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣. 5̣ 0̣. 5̣ |

抓紧	时间	浇(呀)浇	青	田(哪)	男又老少	齐(呀)	参
一年	之际	在(呀)在	于	春(哪)	送粪大车	排(哪)	成
千军	万马	闹(哪)闹	春	耕(哪)	粮食丰收	有(哪)	保
千丁	闹胸	把(哪)把	路	引(哪)	大于快上	花(哪)	时

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ — | 3̣. 3̣ 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣. 5̣ 0̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ — ||

战	浇(呀)浇麦	田(呀)	男又老少	齐(呀)	参战。
队	一年之际	在于春(呀)	送粪大车	排(哪)	成队。
征	闹(呀)闹春	耕(哪)	粮食丰收	有(哪)	保证。
闹	把(哪)把路	引(哪)	大于快上	花(哪)	时间。

汇 唱 音：黄成贤

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

- 说明：1. 此曲是西关大队在1978年前“小花车”用传统的下
摸调自编自唱的歌曲。
2. 黄成贤——城关公社西关大队人，男61岁，解放前后
一直是“小花车”的组织者和编舞者。

军队生产歌

1=D 2/4

修 武
汉 队

5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 3 2 3 1 | 2 — | 1 2 3 2 | 1 1 6 |

太行山上 闹嚷嚷， 军队生产 忙， 扛上镢头 掂上枪，
山上镢头 响叮当， 天地变了 样， 荒不溜溜 山头上，
承出玉麦 长得好， 西山谷穗 长， 自己流血 又流汗，
军队多时 多生产， 惠泽不平 常， 为了人民 少交粮，
咱的田地 军民呀， 都是一家 人， 你帮我来 我帮你，

3 2 1 6 | 2 — ||

生产去开 荒，

肩扛铁 犁。

吃田甜又 香，

磨成麦 黄，

好给军民 党。

唱 首：王洪喜

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：此曲产生于抗日战争时期，流传在太行山区。

王洪喜——李万公社仇化庄大队人，男58岁，1943

年在焦作市公安局工作，1944年到武陟县公安局

工作，1952年回家。

锄草歌

修 武
汉 章

1 = A 2/4

3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 1 | 5 2 5 | 5 5 6 2² |

苗儿	见	了	锄，	姑娘	见	丈	夫，	不锄	根
我锄	一	次	草，	苗儿	点	头	笑，	小苗	儿
" "	二	"	"，	" "	长	上	了，	苗儿	长
" "	三	"	"，	" "	壮	又	高，	到秋	后

6 2 6 5 5 | 6 6 2 6 5 5 5 | 2 5 2 | 5 5 6 2² | 6 2 6 5 5 |

光	锄	草，	快呀	快	快	锄，	不锄	根	光	锄	草，
快	々	长	好把	水	来	浇，	小苗	儿	快	々	长，
人	欢	笑	越锄	劲	越	高，	苗儿	长	人	欢	笑，
多	打	扑	好把	余	料	交，	到秋	后	多	打	扑，

6 6 2 6 5 5 3 | 2 5 2 ||

快呀	快	々	锄，
好把	水	来	浇。
越锄	劲	越	高。
好把	余	料	交。

演唱者：金玉堂

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲产生于建国后，流传我县西乡。

2. 金玉堂——周庄公社赤帝色大队人，男，79岁，一生中间热爱文艺，喜欢演唱。

鋤 头 午

1=C 2/4

温 县
汉 族

6 6 6 6 6 | 1 3 5 | 6 0 1 3 3 | 2 1 1 3 5 |
手 磨 着 鋤 头 鋤 野 草 呀, 鋤 去 了 野 草 好 长
四 十 年 革 命 为 自 由 呀, 鋤 头 底 下 有 自

6 5 6 0 | 6 1 6 1 2 3 | 1 2 3 2 0 | 1 2 3 2 5 |
苗 呀, (哦 呀 咳 呀 呼 咳) 鋤 去 了 野
由 呀, (哦 呀 咳 呀 呼 咳) 鋤 头 底

6 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 0 |
草 好 长 苗 (那 么 呀 呼 咳 哦 呀 咳 呀).
下 有 自 由 (那 么 呀 呼 咳 哦 呀 咳 呀).

记 唱 音: 冯 晓 帝

记 录 音: 冯 帆

纺织小调

1= C $\frac{2}{4}$
 全 半 四分 八分

温 县
 汲 族

2 2 3 1 | 2 — | 3 5 2 6 | 1 — | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

北风呼呼吹，燕子梁上飞，春暖呀花开

纺车嗡嗡响，天天纺花忙，车子呀转得快

拉开织布机，织布忙又忙，织布机呼嚓呼嚓

纺织忙又忙，全家好时光，布儿呀能卖钱

抗日政府好，替咱们做主张，借给咱棉花

1 3 3 2 1 | 7 6 5 | 6 6 6 6 6 | 1 1 6 5 | 6 1 5 6 | 1 — ||

姐妹们纺织紧，挽起那纺花车子呀，拉开织布机。

线儿抽得长，纺出的线块细又光，一天八九两。

声声响，一天能织两三尺，布儿光又壮。

还能换油盐，全家大小吃得饱，身上穿得好。

让咱度灾荒，庄庄件件都为咱，好像那亲爹娘。

演唱者：李秀琴、崔逢久、崔思广

记录者：冯帆

纺织歌

修 旦
旦 旦

1 = F 2/4

5 5 1 3 3 2 | 1 6 1 2 | 5 5 5 1 3 3 2 | 1 6 1 2 | 5 5 1 3 3 2 |

月儿亮 亮 照窗 上，小奴家生 产， 把花 纺手摇纺车
点起灯 花 明亮 亮，坐在那机子上， 不要 慌，手拿梭罗
纺的细 来 织的 光，织出那不 卖。 送前 方，劳动英玄

1 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 6 | 5 — ||

嗡嗡响 奴家纺的细 又 长。

吱吱响 奴家穿上新 衣 裳。

第一行 看看排场不 排 场。

独 唱 者：王洪喜

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲产生于抗日战争时期，流传我县和怀庆府一带。

2. 王洪喜——李万公社仇化庄大队人，男，58岁，1943年
在我焦作市公安局工作，1944年到武陟县公安局工作，
1952年回家务农。

注：梭罗——梭，织布时牵引纬线的工具，两头尖，中间粗，
形状象枣核；罗，此处指织布的动作。

纺花歌

汉族
济南

1=G 2/4 热情洋溢 稍快

5 55 | 65 32 | 5 55 | 65 32 | 116 5653 | 232 | 656 556 50 |

5 51 | 65 332 | 15 61 | 2 — | 5 51 | 65 32 | 15 61 |

月儿亮 照床上，小奴家坐在纺车
纺的细来织的长，织成布儿送前
月儿亮 照床上，小奴家河沿洗衣
手舒手榴弹机关枪，要把鬼子赶到鸭绿

2 — | 5 55 | 65 32 | 16 53 | 23 21 | 66 12 | 21 6 |

鸭，手推车把响 响，纺的线儿细又
方，劳动英雄节一名，你看排场不排
裳，洗的白来浆的光，打皮哥哥上战
江，明日登在报纸上，你看菜光不菜

5 — :|| 5 55 | 65 32 | 16 53 | 23 21 | 66 12 | 21 6 | 5 — ||

长，
场。
场。
光。明日登在报纸上，你看菜光不菜光。

演唱 王汉庭 奎理 秋杰
撰文 晓文

自由结婚好

修 武
汉 族

1 = G 2/4

6 6̇ 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 2 3 5 | 6 3 3 2 | 3 2 3 5 | 2 1 6 5 ||

女儿来姓崔， 年长 十几岁， 张妈妈来说媒，我坚决来反对。

自由结婚好， 年纪 我还小， 小娃娃更年少，啥事也不知道。

姐々年纪小， 父母 订婚早， 三日吵两日闹，光景 过不好。

东庄有一家， 男孩儿十七八， 他长的顶呱呱，我相 中了他。

白天没事干， 我去 他家串， 我和他谈了谈，他心里情愿。

俺俩都愿意， 找一个介绍人， 区公所再登记，然后 再结婚。

结 束
5 2 3 5 | 6 3 3 2 | 3 2 3 5 | 2 1 6 5 ||

区公 所来 登 记 然后 再结婚。

迎 唱 者：王洪喜
收集整理者：叶 宏
王殿清
苏庆安

说明：王洪喜 —— 李万公社化化庄大队人，男，58岁，1947年在我焦作市公安局工作，44年到武陟县公安局工作，52年回家务农。

买卖婚姻要反对

修 武 族
汉 族

1 = F 2/4

5 6 5 6 | 1 6 5 5 — | 5 6 5 6 | 5 3 2 2 — | 2 3 2 3 |

诸位同胞	和姐妹，	买卖婚姻	要反对，	执行	政府
第一反对	家长坏，	看见银钱	把闺女卖，	闺女	受苦
"二"	坏媒人，	专门包办	荒唐婚姻。	为吃	人家
"三"	"男人，	街上银钱	玩女人，	人民币	花上
"四"	"女人，	结婚为了	要东西，	只顾	目前
青年男女	记在心，	终身大事	要认真，	婚姻	必定

5 6 5 | 1 6 5 | 5 3 2 3 | 5 6 1 | 6 5 . ||

新法令，	难破坏	咱就	反对	难。
你花钱，	想一想	应该	不	应该。
一顿饭，	花言巧	语欺	骗	人。
一千三，	想一想	丢人	不	丢人。
巧打扮，	总不想	将来	害	自己。
自做主，	决不受	别人	来	支配。

演唱者：王洪喜

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲产生于解放初期，流传于我县和怀庆府一带。
2. 王洪喜——李万公社仇化庄大队人，男，58岁，1943年在
我焦作市公安局工作，转年到武陟县公安局工作，52年回
家务农。

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 过去妇女没地位

彝族
汉族

553 561 | 5 | $\frac{2}{4}$ 56 553 | 2.1 2 | 2.3 5 | 3532 1 | 221 25 |

1. 过去 旧社会 妇女没有地位，挨打受气，都是俺奴自
2. 一天 三顿饭 淘锅又洗碗，推磨又推碾 ~~~~ 象
3. 公公在院骂 婆母娘在屋打，有小姑呀在一旁 清贫就捣闲
4. 小奴一身苦 又受你不作主 566 553 2.1 2 听了呀 您娘哩话 小奴我没出
5. 小奴想起 害怕人家耻笑俺 想起.. 旧社会 小奴我真可

1.6 | | 223 5 | 3532 1 | 2321 25 | 1.6 | ||

1. 已，挨打呀 又受气，都是俺奴自 已。
2. 干，推磨呀 又推碾 ~~~~ 象干。
3. 话，有小姑呀在一旁 清贫就说闲话。
4. 路，听了 呀 您娘的话 小奴我没出路。
5. 怜，想起呀 旧社会 小奴我真可怜。

演唱者：无祯

记录者：申芳

1=G $\frac{3}{4}$

上 冬 学

辉 岳
汉 族

5 6 5 3 | 5 2 3 | 5 6 | 2 - | 6 3 6 | 6 5 6 |

1. 星星不见 月儿见。 睁眼的瞎子
2. 不识字的有苦 苦难言。 快下个决心
3. 一天认上 两三个。 一年 二年
4. 睁眼的瞎子 才睁开眼。 抗战的道理

1 1 2 | 6 5 4 6 | 5 - ||

1. 唉呀 好为难。
2. 识字呀 把书念。
3. 几面呀 又成千。
4. 样样都 怪不得。

演唱者：李运

记录者：申芳

1=D

2/4

儿 歌

(新民歌)

传爱县民款

汉 族

5 5 5 6 3 | 5. 5 1 3 | 5 5 5 6 3 | 5. 5 1 3 |
 举起那 小锤 头哟， 哎哟， 举起那 小锤 头哟， 哎哟，

5 5 1 | 5 5 3 | 5 5 1 1 2 | 1 2 1 |
 中 国 的 儿 童 不 当 七 国 奴 哟 咳

5 5 6 1 1 6 | 5 5 1 3 | 2 5 6 1 | 2 0 |
 哎喂 哟那个 现在 就能 干 得 到，

5. 6 5 6 | 5 6 5 | 5 0 1 | 1 6 1 2 |
 那 哈 呀 哈 哎哟 嗨 好 不 好？

是 1 0 ||
 好！

此曲采用问答式的，简明而活泼，对于儿童当时来说，确曾起到革命的启蒙作用。

此曲流传时间30余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，行良公社吕店大队毕佩宪（男，现年70岁，汉族）唱。吴孟华记谱。

1 = A 2/4

天上人间

修 武
汉 族

3 3 5 1 | 2 — | 1 1 2 5 | 6 — | 6 5 6 | 3. 2 1 | 2 1 2 3 2 3 5 |

树上小鸟啼，江上帆船驶，花儿去霞灯在天空

青蛙鸣草地，泼水清见底，双双蝴蝶飞在花丛

2 — | 3 3 5 1 | 2 — | 1 1 2 5 | 6 — | 6 5 6 | 3. 2 1 | 3 5 6 5 6 1 |

间，阵阵薰风轻轻吹过，稻如波，柳如

里，处处花儿开，朵朵花儿香，梨如白，桃如

5 — | 6 1 | 2 5 | 1 6 1 2 | 3 — | 2 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 7 3 |

岸，稻米刚晒，吓得那小鸟儿也不敢往下

脚，这娃娃我稳，羞得那鱼儿也不敢出水

2 — | 3 2 5 1 | 2 — | 1 2 5 | 6 — | 6 5 6 | 3. 2 1 | 2 1 2 3 2 | 1 — ||

下。美景如画，映眼前，这里是天上人间。

面。万紫千红，，，，，，，，，，。

汇 唱 者：员成贤

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲是西关大队“小花车”在恒国后边唱的。

2. 员成贤——城关公社西关大队人，男61岁，解放前

长。曾是“木匠班”的组织者和编录者。

迎周王 不纳粮

1=F $\frac{2}{4}$
喜悦地

武陟县
汉族

3 3 5 1 1 2 | 3 . 2 3 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 | 2 | 2 . 3 5 |
桑叶 儿那个 专 来 柳叶儿 黄 开 开
" " " " 黄 来 " " " 专 跟 着

6 5 6 5 3 | 2 2 1 1 1 6 | 5 - | 1 3 2 1 1 2 | 3 . 2 3 |
内 来 还(呀么)迎周 王, 周 王(那个)兴兵
周 王 打... 打北 京, 东 掉... 贪 官

3 3 5 2 1 | 6 . 5 6 | 2 . 3 5 5 5 | 6 . 5 3 $\frac{2}{2}$ | 1 $\dot{1}$ 5 3 |
救(呀么)救百 姓, 义 军(那个)来 了, 不(纳)纳
与... 与昏 君, 黎 民... 百 姓 得... 太

2 . 3 2 1 6 | 5 - ||
粮 (哎哎哎 哟)。
平 " " " " " " " " " " " "

演唱者: 古绍安

记录者: 古生田、金家瑞

演唱者: 古绍安

记录者: 古生田、金家瑞

1=F 2/4

十二月小唱

修 武
汉 族

(116 11 | 556 11 | 223 216 | 5 —) |

56 16 | 5⁴5⁴5 | 661 53 | 2³2³2 | 5.6 16 | 5⁴5⁴5 | 661 53 |

正 月 里	闹 元 宵，	淌 墨 冰	爬 天
二 月	龙 抬 头，	河 又 开 口	柳 东
三 月	是 清 明，	挑 杏 花 开	柳 皮
四 月	麦 稍 黄，	庄 稼 汉	着 了
五 月	五 端 阳，	江 米 粽	裹 白
六 月	热 难 当，	家 家 户 户	晾 衣
七 月	七 月 七，	牛 郎 星	配 次
八 月	中 秋 节，	家 家 户 户	抗 明
九 月	九 重 阳，	菊 花 开	满 院
十 月	十 月 一，	孟 姜 女	哭 长
十 一 月	下 太 日，	红 绸 被	晒 了
十 二 月	在 一 年，	胭 脂 粉	抹 几

2³2³2 | 3 1 2 2 2 | 3³5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 5 — |

挤， 家家(哩那个)户 户 明 灯 照，

流， 二龙(哩那个)戏 水 空 中 走，

专， 小梨花(那个)开 的 白 生 生，

忙， 有钱的(哩那个)王 儿 来 付 帐，

扛， 两口人(哩那个)吃 了 不 心 慌，

掌， 取 出(哩那个)汗 衫 晾 一 晾，

女， 把 夫 妻(哩那个) 剥 河 岸 里，

月， 糖 茶(哩那个)倒 酒 玩 半 日，

吉， 折 枝(哩那个)菊 花 找 戴 上，

贼， 不 见(哩那个)男 人 在 哪 里，

热， 搦 住(哩那个)金 莲 坐 半 日，

钱， 揉 脸(哩那个)抹 粉 过 花 年，

3 1 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 — ||

家家(哩那个)户户 明 灯 照，

二龙(……)戏水 空 中 走。

小梨(……)花开， 白 生 生。

有钱(……)王八 来 讨 帐。

两口子(……)吃了 不 心 慌。

取西(哩……)汗砂 晾 一 晾，

把夫妻(……)隔到 河 岸 里。

拍东(哩……)倒酒 筑 半 道。

折枝(……)菊花 我 戴 上。

不见(……)男人 在 哪 里。

抓住(……)金莲 坐 半 夜，

捧脸(……)抹粉 过 新 年。

汇 唱 者：金玉堂

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：此曲属于传统小调，流传在我县及鲁北一带。

2.金玉堂——周庄公社东常位大队人，男，79岁，一

生中酷爱文艺、喜歌爱唱。

注：揪——土语，握住的忌思。

卖 樱 桃

汉 族
秧 歌

1=bB 或 F $\frac{2}{4}$

(平韵、姐儿调)

中 速

5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -

1. 姐 儿 卖 中 桃 子 有 包
2. 十 台 歌 唱 月 雪 花 飘
3. 别 位 呀 别 别 盘 线 线
4. 金 莲 儿 小 小 天 呀 呀 双 高
5. 手 把 呀 呀 姐 儿 位 小 嘿
6. 这 是 哪 谁 来 小 整 三

1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ -

1. 是 呀 大 街 买 桃 桃 好 像 卖 桃 桃
2. 哪 有 (这) 桃 桃 我 姐 儿 挑 这 事 真 美 说
3. 抖 抖 呀 别 (呀) 深 系 腰 吃 上 大 街 挑
4. 摘 头 无 经 (呀) 叫 别 呀 别 我 小 姐 挑
5. 大 街 次 人 (呀) 别 怕 怕 哪 有 这 卖 桃 桃
6. 谁 云 他 姓 他 他 姓 姓 姓 姓 姓 姓 姓

5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ -

1. 哎呀 哎呀 呀 好 来 来 来 桃 桃
2. " " " " 这 事 真 美 说
3. " " " " 吃 上 大 街 挑
4. " " " " 别 怕 我 小 姐 挑
5. " " " " 哪 有 这 卖 桃 桃
6. " " " " 他 姓 姓 姓 姓

演唱者：张 斌 斌
编 曲：张 斌 斌

十二月小唱

$\frac{2}{4}$

(花鼓调)

无 词
汉 娜

$\underline{1\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid 6 \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ i \mid 6 \ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2} \ i \mid$

正	月	里	(寒)	是	新	年	(哪)	居	家	老	少
二	"	"	"	在	松	头	(嗟)	大	地	改	天
三	"	"	"	柳	条	青	(啊)	套	犁	黄	牛
四	"	"	"	红	花	开	(呀)	解	放	大	军
五	"	"	"	五	端	啊	(啊)	四	反	精	神
六	"	"	"	热	当	当	(啊)	妇	女	组	织
七	"	"	"	七	月	七	(呀)	天	上	牛	郎
八	"	"	"	是	中	秋	(哇)	各	样	庆	秋
九	"	"	"	是	重	阳	(啊)	家	家	粮	食
十	"	"	"	天	冷	了	(嗟)	妇	女	组	织
十	"	月	"	三	久	天	(哪)	日	花	飘	红
十	二	月	"	至	一	年	(哪)	毛	毯	恩	情

7.2 76 | 5 - | 66 62 | 76 5 | 66 62 | 76 5 |

喜 连 头， 又有吃、又有穿、又有大米 红白面，
兴 自 由， 说自由， 道自由， 大板脚、 剪发头，
地 地 新， 耕的深， 地没松， 庄稼苗， 绿又青，
道 江 来， 攻南京 打上海 青天白日 解放开，
人 颂 扬， 反眯官， 反列强， 胸怀主义 志气刚，
抱 花 轿， 骑花车， 吱扭响， 一天能骑 七八两，
会 织 女， 牛郎织女 见了云， 抱头痛哭 泪涟涟，
一 季 收， 收完秋， 打完场， 家家粮满 送公粮，
六 斤 也， 粮食囤， 满当当， 高粮粮食 累弯腰，
上 民 校， 上民校 多么好， 又读书 又看报，
出 屋 檐， 关起门 把书念， 学习不忘 苦钻研，
唱 不 完， 思一思 想一想 心中感谢 共产党。

6.6 6.7 | 2 - | 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ |

(啊儿呼 咳) 毛主席领导咱 把身翻。

(... ..) 实行登记 不兴碰头。

(... ..) 今年必定是好收成。

(... ..) 蒋介石跑到台湾 不敢出来。

(... ..) 革命精神 永不忘。

(... ..) 织的白布 细又光。

(... ..) 感情 依个 咱分开。

(... ..) 还有一个台湾 没有解放。

(... ..) 幸福不忘 共产党。

(... ..) 国家大事 会明了。

(... ..) 苦学苦练 苦钻研。

(... ..) 共产党恩情 永不忘。

6.6 6.7 | 2 - | 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ |

咚已咚已 会 会 咚已咚已 会。

记录整理：韩文婷。

十二条手巾

1. D或F $\frac{3}{4}$

<午 蹈>

汉族
舞

半速

5 23 55 | 116 5 | 516 53 | 22# 2 | 223 55 | 5165 332 |

1. 一 (哩达) 手巾 织的 (呀) 新哪哎) 上织 (哩呀) 新手 (呀哈)
2. 二条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 长哪哎) 又织 (哩呀) 焦 熨
3. 三条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 花哪哎) 又织 (哩呀) 刘 金
4. 四条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 并哪哎) 又织 (哩呀) 霸道 (呀哈)
5. 五条 (哩达) 手巾 织五 (呀) 缓哪哎) 又织 (哩呀) 顶上 (呀哈)
6. 六条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 鬼哪哎) 又织 (哩呀) 河里 (呀哈)
7. 七条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 橘哪哎) 又织 (哩呀) 蝴蝶 (呀哈)
8. 八条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 蒿哪哎) 又织 (哩呀) 头巾 (呀哈)
9. 九条 (哩达) 手巾 织临 (呀) 冬哪哎) 又织 (哩呀) 五样 (呀哈)
10. 十条 (哩达) 手巾 织的 (呀) 鲜哪哎) 又织 (哩呀) 顶上 (呀哈)
11. 十一条 (这) 手巾 黄卷 (呀) 钩哪哎) 又织 (哩呀) 五并 (呀哈)
12. 十二条 (这) 手巾 织的 (呀) 能哪哎) 又织 (哩呀) 顶上 (呀哈)

12 16 | 5 5 | 116 112 | 353 20 | 25 232 | 6.5 6 |

1. 新 春 好 (哪个) 拉五 五五 击
2. 和 孟 民 山五 (哪个) 火火 烧焦 熨
3. 又 进 瓜 刘金 (哪个) 进瓜 阴曹 新
4. 在 三 坡 三坡 (哪个) 鞋垫 剪爱 兰
5. 果 头 鸡 鸡头 (哪个) 鸡头 剪头 灰
6. 打 黑 船 船家 (哪个) 老婆 当中 生

- | | | | |
|-------------|----------|----|-----|
| 7. 戏 索 蜂 , | 蜜蜂(哪个)飞到 | 花园 | 内 . |
| 8. 拔 大 刀 , | 关公(哪个)挑刀 | 桥头 | 站 . |
| 9. 来 卧 冰 , | 王祥(哪个)卧冰 | 为父 | 延 . |
| 10. 金 丝 莲 , | 升头(哪个)就是 | 黄氏 | 女 . |
| 11. 梅 刘 芳 , | 刘芳(哪个)以台 | 得了 | 并 . |
| 12. 九 东 龙 , | 九龙(哪个)仙女 | 求喜 | 要 . |

1 | 223 55 | 5i65 32 | 1.3 35 | 2 25 | 5. 6 | 5 — ||

- | | | | |
|--------------|----------|-----|-------------|
| 1. 文 武 (哩呀) | 西 官 (呀啊) | 随 后 | 跟 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 2. 撇 下 (哩呀) | 三 关 (呀啊) | 桥 头 | 郎 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 3. 来 撇 (哩呀) | 姣 女 (呀啊) | 一 枝 | 花 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 4. 毫 勇 (哩呀) | 出 下 (呀啊) | 小 儿 | 郎 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 5. 母 舅 (哩呀) | 随 后 (呀啊) | 叫 哥 | 哥 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 6. < 兄 (哩呀) | 哥 弟 (呀啊) | 戏 粉 | 婢 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 7. 蝴 蝶 (哩呀) | 飞 到 (呀啊) | 东 边 | 东 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 8. 刀 头 (哩呀) | 挑 起 (呀啊) | 大 红 | 袍 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 9. 小 奴 (哩呀) | 卧 冰 (呀啊) | 为 相 | 公 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 10. 借 尸 (哩呀) | 还 阳 (呀啊) | 李 翠 | 莲 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 11. 迷 住 (哩呀) | 王 莽 (呀啊) | 活 剥 | 皮 叱 咳 咳 咳 咳 |
| 12. 十 二 (哩呀) | 花 母 (呀啊) | 顶 太 | 太 叱 咳 咳 咳 咳 |

演唱者：陈 武 斌

记 录 者：徐 文 亮
丰 宁

1=#F

四 非 上 I

汉 族
糖 瓜

(干 脆)

223 55 | 001 5 | 5 6 35 | 2.1 2 | 223 55 | 15 3 |

正 里 里呀 里来 正月 三, 打头 (哩呀) 四辈 (哩)

3.2 16 | 1 5 61 | 5 — | 332 111 | 332 | 55 21 |

并 上 二, 小四辈那个 上工 先拉 开拉

1.6 — | 223 55 | 15 3 | 3.2 16 | 1 5 61 | 5 — |

水 吃黑 (呀呀) 干饭 (哩) 搭 (哈) 牛 棚,

||: 332 112 | 332 — | 55 21 | 1 6 0 | 223 55 | 15 3 |

1. 二月里(哪)里来 龙抬 头, 小二 (呀呀) 上波 (哩)

2. 三月里(哪)里来 三月 三, 小姐家(哪)在绣房

3. 四月里(哪)里来 四月 八, 奶(哪)奶(哩呀)迎里(哩)

4. 五月里(哪)里来 麦抽 黄, 大 麦(哪)小麦(哪)

5. 六月里(哪)里来 熟睡 老, 小姐家(呀)睡得(哪)

6. 七月里(哪)里来 七月 七, 氏 上(哩呀)牛郎(哪)

7. 八月里(哪)里来 八月 八, 八 月(哩呀)十五(哪)

8. 九月里(哪)里来 秋风 凉, 谁可 怜(呀)四辈(哪)

9. 十月里(哪)里来 十月 一, 小姐家(呀)梅皮(哪)

10. 十一月(哪)里来 下六 霜, 丝线 (哩呀)被干(哪)

11. 十二月(哪)里来 冬一 年, 所二 (哪)算账(哪)

12. 十三月(哪)里来 一 年, 所二 (哪)四辈(哪)

3 16 | 5 3 | 5 — | 3 3 2 | 1 2 | 2 | 2 3 | 1 1

1. 梳 妆 楼 手 把 哪 个 楼 下 下
2. 喜 喜 喜 小 四 辈 (哪 么) 上 楼 下 下
3. 把 楼 上 楼 楼 上 楼 上 楼 上
4. 把 楼 上 楼 楼 上 楼 上 楼 上
5. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
6. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
7. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
8. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
9. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
10. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
11. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜
12. 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜 喜

2 2 3 | 5 5 | 1 5 | 3 | 3 2 | 1 6 | 1 5 | 6 1 | 5 — ||

1. 望 见 (哩 哩) 四 辈 (哩) 斗 满 头 。
2. 喜 喜 (呀 个) 二 姐 (…) 喜 喜 喜 。
3. 撒 下 (哩 呀) 四 辈 (…) 好 看 家 。
4. 撒 下 (…) … (…) 好 翻 楼 。
5. 叫 上 (…) … (…) 去 把 话 来 说 。
6. 还 的 (…) 来 年 (…) 七 月 七 。
7. 小 奴 (…) 领 月 (…) 挂 呀 个 。
8. 你 你 (…) 领 袖 (…) 你 穿 上 。
9. 叫 上 (…) 四 辈 (…) 舒 个 主 意 儿 。
10. 想 起 (…) … (…) 哭 牛 夜 。
11. 酥 酒 (…) 来 来 (呀) 过 花 年 。
12. 花 个 (…) 香 线 (…) 你 对 我 说 。

演唱者：刘士松

记录者：陈文苑 申芳

工 上 铺 慈

1—B 24

(凤阳调)

加
族
茨
汉

661 5	661 5	61 53	21 22	523	5551
1. 正月	里来	正月	正,	打发	里那个
2. 二月	里来	龙抬	头,	小二	姐那个
3. 三月	里来	三月	三,	小二	姐那个
4. 四月	里来	四月	八,	奴奴	里那个
5. 五月	里来	麦稍	黄,	大麦	里那个
6. 六月	里来	麦难	当,	我勾	里那个
7. 七月	里来	七月	七,	天上	的那个
8. 八月	里来	月山	园,	我拾	里那个
9. 九月	里来	秋风	凉,	想起	里那个
10. 十月	里来	十月	一,	上奴	家那个
11. 十一	那个	下大	雪,	红绶	里那个
12. 十二	那个	整一	年,	慈铺	哥哥

635	32	123 216	5—	17 111	25 35	25
1. 慈铺	哥哥	早上	工,	上工里那个	先担	西担
2. 自上	在	梳世	楼,	手把里那个	接勾	在下
3. 上楼		裏金	连,	慈铺哥那个	上前	摸一
4. 庙里		把香	挂	婢子里那个	大娘	都上
5. 小麦		都上	场,	长工里那个	短工	都上
6. 慈铺	哥哥	洗过	裳,	洗罢里那个	衣裳	无头
7. 牛郎		夫织	女,	为人里那个	不办	亏心
8. 慈铺	哥哥	雨吊	裳,	慈铺哥那个	不上	把集
9. 慈铺	哥哥	无有	裳,	小奴家那个	有件	烂糊
10. 有	个	肚痛	根,	头痛里那个	还好	还好
11. 被		暖不	热,	伸腿里那个	凉来	台腿
12. 算		要工	钱,	打打里那个	算盘	接接

21 | 65 66 | 523 555 | 535 32 | 11 65 |

水，	斌一	斌那个	慈铺	哥哥	中地	了风
望，	望见	了那个	慈铺	哥哥	好地	喜看
把，	年少	的那个	慈铺	哥哥	她地	翻
会，	撒下	里那个	慈铺	哥哥	好地	呢
地，	撒下	里那个	慈铺	哥哥	好地	西
搭，	鼓打	里那个	慈铺	哥哥	当	才
事，	为什么	么那个	慈铺	哥哥	天	穿
赶，	买来	的那个	慈铺	哥哥	敬	鞋
秋，	换一	换那个	慈铺	哥哥	骨	半
受，	头痛	里那个	慈铺	哥哥	哭	月
热，	将起	里那个	慈铺	哥哥	三	
帐，	不多	里那个	慈铺	哥哥		

52 26 | 5 61 | 5 — ||

中。
流。
欢。
家。
万。
凉。
岸。
天。
上。
开。
夜。
三。

(桑好修 口述)

(陈树广 张红芳 搜集)

圆 明 园

温 县
汉 族

1==F 2/4

5 5 3 2 5 | 1 — | 1 6 5 3 0 | 5 — | 3 1 6 5 |
春信 遍东 郊， 明月儿 上树 梢， 海棠 带醉

3 1 6 5 | 1 1 2 3 5 | 5 3 . | 5 5 3 2 5 | 1 — |
微风 吹动， 愁牵 杨柳 条。 海棠儿 心带 醉，

2 3 2 1 0 1 | 5 — | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 0 | 5 5 3 2 5 |
愁牵 杨柳 条， 想渡 难堪 难 韵 桥 夜晚 难度

5 1 6 5 0 | 1 1 6 i | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 — |
此良 霄， 此良 霄， 团月 皎洁， 明月儿 一轮 高。

演唱者：晁宝忠

记录者：冯 帆

送 情 郎

1=F 2/4

慢、亲切地

温 县
汉 族

6 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 6 1 6 5 5 3 | 3 5 2 . | 5 5 3 5 3 2 |

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 愁， 三 不 要 你

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 忙， 三 不 要 你

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 忙， 三 不 要 你

一 不 要 你 慌 来，二 不 要 你 忙， 三 不 要 你

送 情 郎 送 到 形 壁 墙， 形 壁

送 情 郎 送 到 丈 门 外， 伸 手 儿

送 情 郎 送 到 丈 门 东， 不 睁 眼 的

送 情 郎 送 到 丈 门 南， 有 一 辈

送 情 郎 送 到 丈 门 西， 一 抬 头

送 情 郎 送 到 丈 门 北， 见 了 个

送 情 郎 送 到 二 里 坡， 一 抬 头

送 情 郎 送 到 十 里 桥 前 头， 手 托 着

送 情 郎 送 到 丈 车 站， 千 言

1 2 ³⁵ 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 5 — | 6 1 5 6 | 1 | 2 3 2 1 | 2 |

戴错了	小的妹妹花	兜兜，	妹子兜兜
穿错了	小的妹妹花	衣裳，	妹子衣裳
穿错了	小的妹妹花	洋袜，	妹子洋袜
穿错了	小的妹妹花	鞋的，	妹子鞋的
墙上	画	凤凰，	形壁墙上
只拉着	我哥哥的武	装带，	问一问我的
老天爷	刮起了东	北风，	刮风不
古人	儿细问	我郎谈，	宋江坐
看见	个卖呀	卖梨的，	奴上前与
王八	儿驮着个	大石碑，	你要问它
又看	见两个水	鸭，	公鹅头
玉石	栏杆两	眼泪交流，	问一问我的
万	语说也	说不完，	但隔得我

112 15 | 6 — | 62 1216 | 5.6 | 1 | 2321 156 | 5 — ||

本是银锁链，情郎哥本是——对吊金钩。

本是西洋鼓，情郎哥本是——套灰军装。

本是过膝的，情郎哥本是——对运动袜。

本是高跟底，情郎哥本是——双大皮卡。

写大字，四个字写着金玉满堂。

何日才回来，从免得小奴家常挂在心怀。

下桌小雨好，下小雨留我郎多坐几分钟。

杀过闫婆惜，欠烧那张文远他二人配夫妻。

买上两个吃，吃在了哥咀里甜在妹的心。

犯个什么罪，皆只为卖烧酒兑上凉水。

呱呱叫，母鹅随后叫也叫呱呱。

何日才回来，从免得小奴家常挂在心头。

前线多立功，打败了鬼子兵咱们再团圆。

演唱者：李焱军

记录者：冯帆

送 情 郎

1=D $\frac{2}{4}$

孟 县
汉 族

6 6 5 5 5	6 6 5 3	6 5 3 5	6 -	5 5 5 5
送情郎	送至在	大门以	前,	来是呀呀
哥哥他	骑在	马鞍上,		" " " "
送情郎	送至在	大门以	东,	" " " "
刮风那	总比	下雨好,		" " " "
送情郎	送至在	大门以	西,	" " " "
中条那	山上	天气寒,		" " " "
送情郎	送至在	大门以	南,	" " " "
这一情郎	干给	我的郎,		" " " "
送情郎	送至在	大门以	北,	" " " "
用手	取出一	张小像	片,	" " " "
送情郎	送至在	十家	亭,	" " " "
打了胜	仗你快	么回家	转,	" " " "

6 -	3 5 6 5	3 3 5 3 2	3 2 1 2 3 0
嗨,	柳树下	一匹白马	喂 哎 嗨 哟
" "	别让敌人	冲过山那	喂 哎 嗨 哟
" "	不睁眼的	老天爷	" " " "
" "	一阵风呀	送奴哥	" " " "
" "	送奴哥	中条山上	" " " "
" "	奴为哥	千针万线	" " " "
" "	从腰中	掏出大洋	" " " "
" "	这一千	我的郎	" " " "
" "	手拉手	泪纷纷	" " " "
" "	想奴家	对面看	" " " "
" "	哥女	上前线	" " " "
" "	别辜	小奴家	" " " "

5 1 6 | 5 3 | 2 3 1 7 | 6 — ||

备金	鞞。	未	是	呀	嗨。
瘦黄	河。	"	"	"	"。
刮大	风。	"	"	"	"。
到予	东。	"	"	"	"。
打游	击。	"	"	"	"。
缝寒	衣。	"	"	"	"。
两千	元。	"	"	"	"。
两栖	烟。	"	"	"	"。
舍不	得。	"	"	"	"。
如见	妻。	"	"	"	"。
杀敌	人。	"	"	"	"。
一片	心。	"	"	"	"。

演唱者：段春生

张茂林

记录者：张同生

送我儿子打日本

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

1 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 |

过 了 一 村 又 是 一 村， 太 的 壮 了 齐 步 前 进。

队 长 回 头 向 他 未 问：“老 人 家 啊 你 来 做 甚？”

3 5 3 2 3 3 | 3 2 1 2 | 1 2 5 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 |

八 十 岁 的 老 人 白 发 龙 钟， 跟 着 队 伍 齐 步 前 进。

老 人 也 欢 迎 队 上 先 生， 送 我 儿 子 去 打 日 本。

演唱者：周清师

记录者：张茂林
张同生

1=G $\frac{2}{4}$

老汉送闺女

孟县
汉族

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ |

一 个 老 汉 八 十 七，

$\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 — |

觅 一 个 小 车 送 闺 女。

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 |

推 小 车 交 待 你， 你 可 不 要 打 调 皮，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 |

你 打 调 皮 俺 不 依， 把 你 抓 到 公 安 局，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 — |

四 十 小 板 压 下 你。 喂 喂 儿 乎 嗨，

$\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 |

奉 劝 这 世 上 人 要 守 规 矩。

演 唱 者：苏 本 成

记 录 者：张 茂 林

1=G $\frac{2}{4}$

双 探 妹

孟 县
双 族

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 3 2 — |

正月里 探小妹 闹呀 元 霄，
小妹妹 闻听此言 急忙 开 言道，

5 5 1 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 . 0 2 |

我直着 小妹妹 长得这样 好。 我
碰了一声 情郎哥 听奴说分 晓。 我

3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 6 1 2 |

常从你们前 走 啊，妹子 你 就把那棒子
知道 早知道 啊，哥 爹娘 管住

5 5 6 | 5 5 2 1 2 | 1 — ||

掉哇 你 知道 不知道。
了， 我 心中 似刀绞。

一、 正月里探小妹闹元宵，我看着小妹妹你长的这样好，我常打你门前走啊，妹子你就把棒子掉，你知道不知道。

二、 小妹妹闻听此言，急忙开言道。碰一声情郎哥，细听奴根苗，我知道早知道啊！哥哥爹娘管住了，奴心中如刀绞。

二、 二月里探小妹龙抬头，我^看着小妹妹你坐在大门口，远々瞧见我呀，妹子你板凳往里挪为何不叫我。

小妹妹^妹闻此言急忙开言道。碰一声情郎哥听奴说分晓，不是奴不叫呀，哥哥你的朋友多知道了有啰嗦。

三、 三月里探小妹多是清明，我同着小妹去山外去踏青，踏青是假意呀，妹子玩耍是真情，我试你的心。

小妹听此言忙开言道，道一声情郎哥，你听奴说分晓，玩耍陪你去啊，哥咱二人一路行，你何必多操心。

四、 四月里探小妹四月八，千山万水我往你家，手提两包茶呀，妹子我看你，爹妈在家不在家。

小妹听此言急忙开言道，道一声情郎哥，你听奴说分晓，爹妈不在家呀，哥家中就咱俩，我陪你去玩耍。

五、 五月里探小妹五端阳，我与小妹一路上学堂，咱身穿洋制服呀，妹子毕业去南洋，漂亮不漂亮。

小妹妹一闻此言急忙开言道，道一声情郎哥，你听奴说分晓，我随你把学上呀，哥咱发奋要图强，千万莫荒唐。

六、 六月里探小妹荷花开了，我同着小妹你得病真奇怪，茶饭不思呀，妹子你哪点不自在，对我说开怀。

小妹听此言急忙开言道，道一声情郎哥，你听奴说分晓，茶饭不思呀，哥你肚儿渐渐高，你知进不知退。

七、 七月里探小妹七夕凉，我与小妹上街买衣裳，先买缎子裤呀，妹子又买花衣裳，你看多时样。

小妹听此言急忙开言道，道一声情郎哥，你听奴说分晓，衣服道也好呀，哥你银钱花多少，小妹道谢了。

八、八月里探小妹，龙船下河爬，我与小妹上街去买花儿，花儿都买好呀，妹々还有个金手表，你看好不好。

小妹妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，细听奴说分晓，花儿样々好呀，哥々还有个金手表，不必再买了。

九、九月里探小妹九重呀，我与小妹一路去钱塘，钱塘风光好呀，妹子咱二人赏风光，先游钱塘江。

小妹妹一听此言，急忙开言道，遵一声情郎哥，细听奴根苗，妹々跟你去呀，哥々去到钱塘江，赏々好风光。

十、十月里探小妹小阳春，我看看小妹真好是王昭君，脸儿有如银呀，妹々你脚儿刚五寸，一般的好人品。

小妹妹一听言急忙开言道，遵一声情郎哥，细听奴根苗，奴虽长的好呀，哥々你不可太骄傲，你一定要记牢。

十一、十一月里探小妹，大雪飘飘，我与小妹赏雪到外郊，路上行人少呀，妹子咱俩赏雪的，雪景分外好。

小妹妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，雪景虽真好呀，哥々妹々受不了，不如回家好。

十二、十二月探小妹腊梅花儿开，我与小妹一路开小差，打上火车票呀，妹子三天到上海，你说快不快。

小妹妹听此言急忙开言道，遵一声情郎哥，听奴说分晓，不如坐飞机呀，哥々半天就到了，你看好不好。

演唱者：段春选

记录者：张同生

张茂林

玉梅得病

1=D 2/4

慢、悲切忧伤地

温县

汉族

6 5 2 3 5-6 | 1 6 3 2 i | 1 1 2 1 6 5 | 6 5 2 3 5 — |

玉	梅	情	人	病呀	病在	床，
手	拉	手	儿	床呀	床沿	坐，
往	日	得	病	盼呀	盼望	好。
请	医	吃	药	药呀	药不	愿，
打	开	柜	来	掀呀	掀开	箱。
三佰	两	白	银	交呀	交与	你，
娶	妻	要	娶	坐呀	坐家	女，
娶	妻	若	还	不呀	不胜	奴，
娶	妻	若	还	比呀	比奴	强，
人	人	都	说	咱呀	咱俩	好。
与情	人	说	不	离呀	离别	话。

650 650 | 656i 5 | 656i 6552 | 3523 | — |

低言 悄语 叫声如情 郎，快进 奴 绶 房。

小姐 有话 向你 说，稳坐 听 端 祥。

今日 得病 重呀重十 分，恐怕我见 闫 君。

抽签 祢挂 神呀神不 灵，真真是运 不 通，

取出 白银 三 百 两，交与 奴 情 郎。

寻回 家去 定 门 亲，留下你 后 代 人。

莫要 烟花 那 号 人，她给你 不 一 心。

莫为 小姐 常常挂在 心，你是个 年 轻 人。

莫把 小姐 板在凉水 盆，奴是个 苦 命 人，

竹篮 打水 一 场 空，枉沾这 虚 名 声，

腹内 疼痛 为 何 因，一命要见 闫 君。

6523 5 | 6561 6552 | ^{3/4}3532 1 — ||

(哎嗨哎嗨 哟) 快进 奴 绣 房。

(“ “ “ “ “) 稳坐 听 端 祥。

(“ “ “ “ “) 恐怕我 见 闫 君。

(“ “ “ “ “) 真是 是 运 不 通。

(“ “ “ “ “) 交 与 奴 情 郎。

(“ “ “ “ “) 留下你 后 代 人。

(“ “ “ “ “) 她给你 不 一 心。

(“ “ “ “ “) 你是个 年 轻 人。

(“ “ “ “ “) 奴是个 苦 命 人。

(“ “ “ “ “) 枉沾这 虚 名 声。

(“ “ “ “ “) 一命要 见 闫 君。

演習者：赵怡兴

记录者：冯 帆

雪 梅 女 上 坟

1=F $\frac{2}{4}$

中速、悲切地

温 县
汉 族

56i 553 | 2.1 223 | 56i 553 | 2.1 20 | 1 — |

三	月	(咿 咿那个)	清	明	(咿 咿)	雨
打	开	(..)	掀	开	(.. ..)	打
白	绞	(..)	衫	子	(.. ..)	白
白	绞	(..)	裤	子	(.. ..)	白
在	手	(..)	拷	的	是	供
走	上	(..)	三	里	(咿 咿)	桃
早	晨	(..)	哭	到	了	日
叫	声	(..)	姑	娘	(咿 咿)	不

6165 353 | 2321 6156 | — | 1.2 332 | 565 32 |

纷	纷	日	梅那个	小	姐
开	箱	取	出(..)	一	身
绞	裙	白	绞(..)	手	帕
绑	腿	白	绞(..)	小	鞋
食	蓝	右	手(..)	又	插
花	店	再	走(..)	五	里
过	午	午	时(..)	又	哭
哭	吧	那	有(..)	人	死

1 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 3 | 5 6 1 | 2 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 — |

上 新 坟， 爱 玉 随呀随呀随后跟。
白 衣 裳， 抖一抖 奴呀奴呀奴呀上。
罩 乌 云， 手 提 白呀白呀白汗巾。
素 叶 跟， 上 扎 藕呀藕呀藕样芯。
纸 金 银， 慢 慢 云呀云呀云大门。
杏 花 村， 望 见 了 新呀新呀新郎坟。
日 平 西， 爱 玉 把呀把呀把话提。
能 还 魂， 他 成 了 两呀两呀两世人。

5 5 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 3 | 5 6 1 | 2 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 — ||

(哎嗨嗨哎嗨 哟) 爱 玉 随呀 随呀随后跟。
(“ “ “ “ “ “) 抖一抖 奴呀 奴呀奴呀上。
(“ “ “ “ “ “) 手 提 白呀 白呀白汗巾。
(“ “ “ “ “ “) 上 扎 藕呀 藕呀藕样芯。
(“ “ “ “ “ “) 慢 慢 云呀 云呀云大门。
(“ “ “ “ “ “) 望 见 了 新呀 新呀新郎坟。
(“ “ “ “ “ “) 爱 玉 把呀 把呀把话提。
(“ “ “ “ “ “) 他 成 了 两呀 两呀两世人。

演唱者：李福祥

记录者：冯 帆

太平年

1=F 2/4 3/4
稍快、喜悦地

武陟县
汉族

$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{3/4}{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{3/4}{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ |
王大娘有 语 说媒红，二姑娘闻 听喜心中，

$\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 2}$ | $1\ \underline{2\ 1\ 6}$ |
头上乌云那个 整又整 太平年 红绣花 鞋蹬又

$\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $5\ 0\ ||$
蹬 年 太 平。

演唱者：金建新、侯小有等。
记录者：古生田

(依么呀得)(唉哟喂) 这是个正经事呀！

(L. 11. 11. 11. 11. 11) 吃的是杏噴噴(11)。問大嫂，我呷上三五個吧？

(白) 下阿你多要钱(唱), (白) 大嫂泥姑兵好, 你住哪里呀?

（“……”）司上 拉住你（回），向拉住我，我信您爹，说，

（白）常在我娘舅家回。回告你哥哥说。

(1) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (2) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (3) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ 第 3 期

〔“……”〕“……”。“……”。“……”。(印远也不怕,那也不怕,你是母老花)

迎 唱 音：李 唐 升

收集整理者：叶盛、苏广安、王殿清

说明：1.此曲属于传统川调，流传在我县和太行山区一带。

李膺升——王屯堡社肩流大队人，男，汉族，解放前师
过刘花军等故事。

注：①葱笋——把葱切成细长的丝，就是葱笋。

⑦ 脏奈——土语，不干净的意思。

1=C 2/4

卖饺子

(民歌干调)

传爱县民歌
汉族

5	<u>3 2</u>	5	3	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	1	0	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>
1. 说	一个	大	姐	十	八	七,		梳头	打扮
2. 花	椒	大	料	小	苗	苗,		里头	包是
3. 昨	天上	卖	是	半	个	一,		今天	卖是
4. 感	天上	半	碗	就	个	碗,		天下	半碗
5. 小	住	东	来	不	住	西,		东住	开封
6. 上	有	公	公	又	有	婆,		东里	有个
7. 不	提	丈	夫	不	怕	心,		提	丈夫
8. 山	又	高	来	路	又	远,		不知	那州
9. 早	时	三	月	来	封	信,		至今	没有
10. 你	取	漫	有	姐	和	妹,		咋不	给你
11. 你	叫	骂	来	俺	就	骂,		你是	俺家

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 3</u>	5	0	<u>1 1</u>	5
1. 去	集,	做个	小生	意,		嗨嗨	哟
2. 羊肉	饸,	还有	小葱	拌,		嗨嗨	哟
3. 三钱	二,	还是	老规	矩,		嗨嗨	哟
4. 卖给	谁,	咋不见	来买	哩,		嗨嗨	哟
5. 南关	里,	座东	门朝	西,		嗨嗨	哟
6. 小兄	弟,	还有	姐和	妹,		嗨嗨	哟
7. 脑断	心,	他是个	当兵	人,		嗨嗨	哟
8. 在那	县,	也不知	在那	里,		嗨嗨	哟
9. 来过	信,	也不知	在那	里,		嗨嗨	哟
10. 姐姐	妹妹,	拜	天	地,		嗨嗨	哟
11. 小兄	弟,	咋会	拜天	地,		嗨嗨	哟

- 6 6 5 | 6 3 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
1. 做个小生意, (白): 大嫂作什么生意?
 2. 还有小葱蒜, (白): 大嫂几个钱一碗?
 3. 还是老规矩, (白): 大嫂盛上一碗。
 4. 咋不见来买哩, (白): 大嫂家住那里?
 5. 座东门朝西, (白): 大嫂家几口人?
 6. 还有姐和妹, (白): 大嫂咋不提丈夫来?
 7. 他是个当兵人, (白): 大嫂你找他来吗?
 8. 也不知在那里, (白): 大嫂他给你来信吗?
 9. 也不知在那里, (白): 大嫂给你拜个天地吧?
 10. 给你姐妹拜天地, (白): 大嫂咋骂起来了。
 11. 咋会拜天地。

此曲是反映旧社会丈夫被迫当兵, 妻子受持家计的困难。

此曲流传时间有 200 余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理。

新民公社吕店大队吕长以 (男, 现年 70 岁, 汉族) 唱, 吴孟华记谱。

飞龙船

温县
汉族

1=A $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{领}}{5} \underline{52} | 1 \underline{16} | \overset{\text{台}}{2} \underline{3} | 2 - | \overset{\text{领}}{3} \underline{5} | 1 | \underline{23} \underline{21} |$

飞龙 船《那么》(哟 哟) 一丈三《那么》

老龙 王《那么》(哟 哟) 在大海《那么》

要齐心《那么》(哟 哟) 要用劲《那么》

$\overset{\text{台}}{5} \underline{6} | 1 - | \overset{\text{领}}{3} \underline{2} \underline{35} | \underline{23} \underline{21} | \overset{\text{台}}{6} \underline{1} \underline{26} | 1 - |$

(哟 吁 咳) 我们大家(呀儿喂子哟)

(哟 吁 咳) 逮住龙王(呀儿喂子哟)

(哟 吁 咳) 龙王被逮(呀儿喂子哟)

$\overset{\text{台}}{6} \underline{6} \underline{1} | 2 \underline{21} | \overset{\text{台}}{6} \underline{5} | 5 - ||$

来表演《那么》划着。

为我们干《那么》划着。

咱们高兴地划着。

演唱者：李怀庆
记录者：冯帆

王大娘钉缸

1 = C $\frac{2}{4}$

中速、风趣地

温 县
汉 族

领

$\underline{5-5}$ $\underline{55}$ | $\underline{63}$ 5 | $\underline{5-3}$ 2 | $\underline{321}$ 2 | $\underline{25}$ $\underline{25}$ | $\underline{321}$ 2 |

担子一挑响叮 咣。呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

南庄北庄俺不 去，(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

王家庄有个王老 汉。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

大姑娘名叫人人 爱。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

就数三姑娘长得 好。(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

说走就走俺就 走(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

担子放在溜平 地(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)

大喊一声钉缸 子(呀儿哟，一个呀哟，呀哟呀哟 一个 哟)



领唱者：王尚武

记录者：王尚武、冯帆

配歌者：郭秋珍、马素敏、孙庆领

綉荷包

温 县
汉 族

1=F $\frac{2}{4}$

慢 亲切 优美地

6 6 5 5 5 | 6 5 6 1 | 5 6 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 1 3 5 | 2 3 2 1 5 |

小小荷包， 双系双带飘， 妹綉荷包么

小是小亲哥， 等是等得着， 小等情郎么

小戴荷包， 街前走， 妹綉荷包么

荷包綉得， 小哥哥戴， 妹有心来么

1 2 3 2 1 5 | 6 — | 2 . 5 | 3 5 2 1 | 1 2 3 2 1 5 | 6 — ||

挂在郎腰 妹綉荷包么挂在郎腰。

要等哪一个， 小等情郎么要等哪一个。

有来由， 妹綉荷包么有来由。

要哥求， 妹有心来么要哥求。

演唱者：石福才
记录者：冯帆

1=C 2/4

十二杯酒

较快

(民间歌舞)

传发县民歌
汉族

<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 2 1</u> 2	<u>2 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u> 2
1. 头杯 酒	慢慢 斟,	郎吃 金杯	奴吃 银,
2. 二杯 酒	奴来 斟,	二人 吃酒	叙寒 温,
3. 三杯 酒	竹茶 煮,	二人 吃酒	叙相 逢,
4. 四杯 酒	正两 双,	上瞞 姣爹	下瞞 娘,
5. 五杯 酒	五端 阳,	炖菜 粽子	酒雄 黄,
6. 六杯 酒	汗津 津,	叫声 丫环	舒汗 巾,
7. 七杯 酒	七月 七,	叫声 小哥	你听 着,

<u>2 5 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 5 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 6</u> 5	<u>1 1 6</u> <u>1 3</u>
1. 金杯 放在那	银杯 上哟	太平 年	酒杯 待
2. 你生 腊月	三十 夜哟	太平 年	妹生 正
3. 千里 有缘	来相 会哟	太平 年	对面 无
4. 隔过 哥嫂	不知 情哟	太平 年	今与 哥
5. 大家 起来	人忙 送哟	太平 年	没有 情
6. 左手 舒给	郎擦 汗哟	太平 年	右手 累
7. 妹妹 本是	黄花 女哟	太平 年	妹妹 与

<u>2</u> 1	<u>6</u> 1	<u>5</u> 1	<u>6 5 3</u>	5 0
1. 郎	亲又	亲	太平	年。
2. 月	玩新	春	太平	年。
3. 嫁	不相	逢	太平	年。
4. 哥	配夫	妻	太平	年。
5. 人	受凄	凉	太平	年。
6. 靠	在郎	身	太平	年。
7. 哥	配夫	妻	太平	年。

此曲也^原传统的民间歌曲，反映了当时的男女不自由，爱情的无权。

此曲流传时间约200年左右。

此曲由吴孟华、王丰保、葛宏佑收集整理，许公社马店大队毕佩尧（男，现年70岁，汉族）唱，吴孟华记谱。

七 杯 茶

1=⁵C $\frac{2}{4}$

佤 族
汉 族

2 3 | 2 5 | 6 3 | 5 - | 2 5 | 2 5 | 3 2 | 1 |
石 榴 开 花 烟 脂 红, 二 十 五 年 去 当

2 - | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 1. 6 | 5 0 |
兵。 (呀) 6 1 | 2 呀 | 3 5 3 | 2 呀 | 二 十

3 3 | 3 1 | 2 2 | 1. 6 | 5 - |
去 年 去 当 兵 (呀) 1. 6 | 5 - |

5 5 3 | 2 2 | 5 5 3 | 2 2 | 1. 2 | 3 3 | 2 1 6 |
第 一 杯 茶 (呀), 敬 我 的 父 (呀) 儿 去 当 兵 你 当
第 二 杯 茶 (呀), 敬 我 的 妈 (呀) 儿 去 当 兵 你 玩
第 三 杯 茶 (呀), 敬 我 的 哥 (呀) 弟 去 当 兵 你 做
第 四 杯 茶 (呀), 敬 我 的 嫂 (呀) 弟 去 当 兵 她 姐
第 五 杯 茶 (呀), 敬 我 的 妹 (呀) 哥 去 当 兵 陪 嫂
第 六 杯 茶 (呀), 敬 我 的 弟 (呀) 哥 去 当 兵 别 出
第 七 杯 茶 (呀), 敬 我 的 妻 (呀) 夫 去 当 兵 莫 掉

1 1 | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 1. 6 | 5 0 |
家 (呀) 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 儿 去
花 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 儿 去
活 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 弟 去
好 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 弟 去
睡 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 哥 去
气 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 哥 去
泪 (呀) | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 | 夫 去

人犯王法罪难容

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ (十不闲^①调)

瓦 阳
汉 族

3 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 |
正月 里 来 正 月 正, 人 犯 王 法

1. 6 3 2 | 1 6 | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 | 3 2 3 | 5 5 2 3 | 5 3 5 |
罪 难 容 (啊) 人 犯 王 法 该 着 你 死 (哟)

2 3 5 | 3 3 2 | 2 $\frac{5}{4}$ 3 2 | 1 — ||

死 到 那 监 里 (啊) 稀 无 踪。

注① “十不闲”是四十多年前瓦阳县西部地区流传的一种民间艺术形式，具体演唱方式是：用木杆做一长3米、高一米的木架，木架上挂着火小鼓、大小锣、钹、梆子、小渔鼓十多种乐器，一人或多人高悬于架下，边唱、边舞、演员手、口、身、脚都不闲，故叫“十不闲”。

演 唱

记 录：郭文修。

族沉 汉济

[illegible]

22	36	5	—	3.5	61	61	53	22	36	1	—	
在	水	里	?	什	么	哩	开	花	在	水	里	?
在	路	旁	?	莲	么	蓬	“	“	“	路	旁	?
叶	儿	尖	?	什	么	哩	“	“	“	儿	尖	?
一	身	刺	?	小	么	挑	“	“	一	身	刺	?
过的	端	午	?	什	么	哩	“	“	过的	端	午	?
“	“	“	?	鸡	么	冠	“	“	“	“	“	?
“	“	“	?	梅	么	哩	“	“	“	“	“	?
“	“	“	?	茄	么	豆	“	“	“	“	“	?
“	“	“	?	什	么	子	“	“	“	“	“	?
“	“	“	?	糙	么	米	“	“	“	“	“	?
“	“	“	?	什	么	哩	“	“	“	“	“	?
“	“	“	?	竹	“	杆	“	“	“	“	“	?

泣唱：王才 奎理、秋杰 揭晓 作文

1=F 2/4 3/4

喜悦 有韵味

武陟县

汉族

1: 1̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

1. 俺说 一来谁对 一那个 呀上咳 谁对 一那个 呀上咳

2. 您说 一来俺对 一 " " " " " " 俺 " " " " " " "

3. 俺说 二来谁对 两 " " " " " " 谁对 两 " " " " " "

4. 您说 " " 俺 " " " " " " 俺 " " " " " " "

5. 俺说 三来谁对 三 " " " " " " 谁对 三 " " " " " "

6. 您 " " 俺 " " " " " " 俺 " " " " " " "

7. 俺说 四来谁对 四 " " " " " " 谁 " 四 " " " " " "

8. 您说 " " 俺 " " " " " " 俺 " " " " " " "

9. 俺说 五来谁对 五 " " " " " " 谁对 五 " " " " " "

10. 您说 " " 俺 " " " " " " 俺 " " " " " " "

1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ||

1. 什么 开花 在水 里么 呀儿一呼 呀上咳

2. 莲藕 " " " " " " " "

3. 什么 开花 白 瓢 瓢 " " " " " "

4. 梨树 " " " " " " " "

5. 什么 开花 红 丹 丹 " " " " " "

6. 石榴 " " " " " " " "

7. 什么 开花 一 身 刺 " " " " " "

8. 黄瓜 " " " " " " " "

9. 什么 开花 何 日 头 " " " " " "

10. 葵花 朵朵 " " " " " " " "

演唱者: 古生贵

记录者: 古生田

十二月对花

1=^bB $\frac{2}{4}$

温 县
汉 族

中速 热烈欢快地

2	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>16</u>	<u>21</u>	<u>23</u>	<u>27</u>	60	2	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>16</u>		
正	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	正	月	里	来
二	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	二	月	里	来
三	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	三	月	里	来
四	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	四	月	里	来
五	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	五	月	里	来
六	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	六	月	里	来
七	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	七	月	里	来
八	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	八	月	里	来
九	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	九	月	里	来
十	月	里	来	什	么	花	儿	开	呀?	十	月	里	来
十一	月	腊	月	什	么	花	儿	开	呀?	十一	月	腊	月

2.1 23 | 27 60 | 7.6 76 | 57 6 | 7.6 76 | 57 6 |

迎春花儿开	呀	迎春花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
杏树花儿开	呀	杏树花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
桃树花儿开	呀	桃树花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
梨树花儿开	呀	梨树花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
石榴花儿开	呀	石榴花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
荷花水上开	呀	荷花水上开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
芍药花儿开	呀	芍药花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
桂花儿开	呀	桂花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
菊花儿开	呀	菊花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
冬青花儿开	呀	冬青花儿开	开	呀	想起如的哥	哥	呀
无有花儿开	呀	雪她冻面腊梅开			想起如的哥	哥	呀

57 60 | 57 60 | 72 72 | 53 2 | 72 72 | 67 2 |

[illegible]

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $5\ \underline{5\ 3}\ |$
 $5\ \underline{2\ 5}\ |$
 $2\ -\ ||$

— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎
— 朵	— 朵	莲	花	开	哎	嗨	哎

演唱者：李焱军

记录者：冯帆

小 放 牛

1=F 2/4

温 县
汉 族

<u>1.6</u> 5 <u>1.6</u> 5 3 1 3 5 — <u>5.2</u> <u>5.5</u> <u>2.5</u> <u>3.2</u>	
天 上 梭 药 什 么 人 栽 ?	地 下 的 呀 黄 河
天 上 梭 药 ^{3.1} 王 母 ^{6.3} 娘 娘 栽 ,	地 下 的 呀 黄 河
什 么 人 上 山 打 过 五 虎 ?	什 么 人 敲 锣
赵 子 龙 上 山 打 过 五 虎 ,	郑 子 明 敲 锣
赵 洲 石 桥 什 么 人 修 ?	玉 石 栏 杆
赵 洲 石 桥 鲁 班 爷 修 ,	玉 石 栏 杆
<u>1.2</u> <u>1.6</u> 5 — <u>1.6</u> 1 <u>0.1</u> <u>6.5</u> <u>3.5</u> <u>6.1</u> <u>5.5</u> 2	
什 么 人 开 ?	什 么 人 把 守 山 关 口 ?
老 龙 王 开 。	杨 六 郎 把 守 山 关 口 。
卖 过 香 油 ?	什 么 人 提 刀 桥 头 站 。
卖 过 香 油 。	周 仓 提 刀 桥 头 站 。
什 么 人 出 ?	什 么 人 骑 驴 桥 上 走 。
上 人 出 。	张 果 老 骑 驴 桥 上 走 。

5 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 1 1 6 | 5 — 1

什么 人 回家 一去没回来(么 咿呀 咳)?

韩相 子 回家 一去没回来(么 咿呀 咳)。

什么 人 骑马 见过春 秧(么 咿呀 咳)?

关二 爷 骑马 见过春 秧(么 咿呀 咳)。

什么 人 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)?

财王 爷 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)。

5 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 1 1 6 | 5 — 11

什么 人 回家 一去没回来(么 咿呀 咳)?

韩相 子 回家 一去没回来(么 咿呀 咳)。

什么 人 骑马 见过春 秧(么 咿呀 咳)?

关二 爷 骑马 见过春 秧(么 咿呀 咳)。

什么 人 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)?

财王 爷 推车 压了一道沟(么 咿呀 咳)。

演唱者: 李怀庆

记录者: 冯帆

1 = ^bB 2/4

十 思 调

修 武
汉 族

2̇2̇ 1̇2̇ | 5̇2̇ 2̇7̇ | 6̇5̇ 6̇ 2̇6̇ | 5̇ — | 6̇7̇6̇5̇ 5̇ | 7̇5̇6̇ 5̇ | 6̇7̇6̇5̇ 6̇5̇2̇5̇ |

一 思如爹娘，	爹娘她狠心肠，	孩 儿 亲 生 全 凭 您 主
二 “公 婆，	公婆你有差错，	男 大 女 大 夫 妻 担 配
三 “说媒人，	媒人她坏良心，	两 大 家 亲 戚 全 靠 你 一
四 “奴的哥，	与奴差不多，	去 年 三 月 他 把 亲 办
五 “ “嫂，	“ “一般高，	小 小 年 小 月 就 在 怀 中
六 “ “妹，	比奴小两岁，	去 年 三 月 爹 在 舅 成 了
七 “ “郎，	上学念文章，	上 学 下 学 路 过 门 头
八 “ “床，	床上罗帷帐，	两 个 鸳 鸯 呢 只 在 床 头
九 “ “房，	好象个宇宙庄，	清 早 扫 地 晚 上 去 烧
十 “ “命，	遇命真不强，	不 如 碰 死 一 角 见 阎

5̇ — | 6̇7̇6̇5̇ 2̇6̇ | 5̇ — 7̇ | 6̇7̇6̇5̇ 6̇5̇2̇5̇ | 5̇ — ||

张，	怎么就不好嫁奴，	怎么就不好嫁 妆。
台，	“ “ “ “来娶我，	“ “ “ “来 娶 我。
人，	“ “ “ “问问，	“ “ “ “问 问。
过，	二人好快乐，	二 人 好 快 乐。
抱，	越想越心焦，	越 想 越 心 焦。
对，	“ “ “ “掉泪，	“ “ “ “掉 泪。
上，	怎么就不来望望，	怎 么 就 来 望 望，
放，	不见奴的郎，	不 见 奴 的 郎。
查，	好像个文扣尚，	好 像 个 文 扣 尚。
王，	不受这凄凉，	不 受 这 凄 凉。

汇 唱 者：梁文秀

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：梁文秀——城关公社小溪庄大队人，男59岁，饲养员，十五岁开始学唱，在本村小花船中扮丑角。

十 思 想

1=^bE $\frac{2}{4}$

鹿 阳
汉 族

稍慢、怨诉地、

5 5 6 1 | $\dot{1}$ 5 - | 5 6 1 5 5 3 | $\dot{2}$ - | 2 2 3 5 | 6 5 6 1 5 3 |

一想二爹娘，爹娘无有王张，孩儿心事
二思奴公婆，公婆你有差错，男人大女大
三思奴媒人，媒人你狠心，两家结亲事
四思奴的妹，比奴家小两岁岁，夫并三
五思奴的哥，和奴家差不多，去并三
六思奴的嫂，跟奴家一般高，小小妹
七思奴的房，好象个一庙堂，夫早招地
八思奴的床，比个罗帷帐，夫见鸳鸯枕
九思奴的郎，南里念文章，上穿下穿
十思奴的翁，翁是直不弯，有心寻无

2 3 2 1 2 5 | 1 - | 2 3 2 1 2 1 5 | 1 - | 2 3 2 1 2 5 | 1 - ||

拉郎郎娘身上，你总不打嫁妆。怎不你打嫁妆
咋不娶我，俺二人多配合。二人有多配合。
全靠你一人，你咋不来问问。咋不你来问问。
只把郎来配，我越思越掉泪。越思我越掉泪。
就把郎来搬过，呀二人多快乐。二人多快乐。
就在郎怀中抱，越思我越心焦。越思我越心焦。
晚上烧香看，好象个女和尚。好象个女和尚。
不见个奴的郎，越看我越心伤。越思我越心伤。
经过俺家厢，怎不你来望望。怎不你来望望。
眼看天明亮，眼看天明亮。眼看看天明亮。

演唱：李德明 记录：郭文修

1=C 2/4

叹 十 声

(坐唱曲调)

传安县民歌

汉

曲

1 1 1 1 6 | 5 6 5 | 6 6 6 6 3 3 5 | 5 3 2

一么 更正 望 哟 月明那个 照窗 台。
左哥 你系 来 哟 右哥那个 你系 来。

5 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 3 2 3 2 1 6 | 5

喜的那个 人 皮 针 秋叶那个 晚上 乐。
你去那个 洪洪 女裙 钗 手掂绣娃 不喜 欢。

1 1 5 6 1 1 2 | 3 2 1 2 1 | 2 3 2 3 6 1 6 5 | 6 5

叫的那个 丫环 斟的那个 上， 一 那个 盏 才个 酒。
扑簌簌两眼 落下 眼泪 来， 手掂绣娃 不喜 欢。

6 6 1 3 5 | 6 6 1 5 3 | 1 1 2 3 2 3 | 5 3 1 6

做一 个 菜碟 桌上面 那个 援。
扑簌 簌 两眼 落下 眼泪 来。

5、 6 | 5 0 ||

此曲也属传统民歌中情歌的一类，它抒发了青年男女的思慕之情。

此曲流传时间有 200 余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理，由许良公社岳店大队李佩宽（男、现年 70 岁、汉族）唱、吴孟华记谱。

十大恩怨

1=^bE 2/4
中速

武陟县
汉族

- 5 5 6 i | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 2 5 | 6 5 i 3
- 一思二爹娘，爹娘无主张，孩儿亲事
 - 二思说媒人，媒人好狠心，两家亲事
 - 三思奴的哥，与奴差不多，去年三
 - 四思奴的嫂，与奴一般西，小小婴儿
 - 五思奴的妹，比奴小两岁，男儿学成
 - 六思奴的郎，南学念文章，上学下
 - 七思奴的房，好象一庙堂，早上扫
 - 八思奴的床，挂的红菱帐，只见大
 - 九思奴的公婆，公婆也有错，男大
 - 十思奴的命，奴命也不强，就想一

- 2 1 2 5 | 1 - || 2 2 1 2 5 | 1 - ||
- 全靠您身上，怎不见赶嫁妆。
 - 全靠你一人，怎不见来问。
 - 就把亲搬过，二人好快乐。
 - 只在怀中抱，叫奴好心焦。
 - 女儿又成对，越想越掉泪。
 - 路过村头上，咋不见来望望。
 - 晚上又降香，好象一和肉。
 - 不见奴的郎，叶奴好心伤。
 - 姻缘相配合，咋不见来娶我。
 - 碰死南墙上，一命见阎王。

演唱者：屈茂林

记录者：古世阳

织布歌

1=F $\frac{2}{4}$

悲愤稍厉

(拦桥调)

汉族
济沅

$\underline{\underline{516}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{516}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{56^{16}}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2^v}} | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{553}} |$

风 雨 落 叶 已 秋 寒 , 布 机 声

$\underline{\underline{353}} \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{161}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{353}} |$

声 似 诉 冤 , 梭 梭 线 线

$\underline{\underline{56^{16}}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{225}} \underline{\underline{126}} | 3 \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{121}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} |$

把 心 穿 , 呀 哟 穿 人 隔 下 度 日

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} | 1 \underline{\underline{12}} | 3 \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2^v}} | \underline{\underline{335}} \underline{\underline{22}} |$

难 度 日 难 来 哟 哎 呀

$\underline{\underline{353}} \underline{\underline{321}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{56}} | 1 \underline{\underline{\quad}} ||$

哟 哎 呀 哟。

演唱、曹修己

整理 携 晓

秋 杰

作 文

小奴家真可怜

汉族
齐沅

46|53|2 23|21|656|1 10|212|32|1 6123|1 10|
 哟 奴 家 真 可 怜 哪 哎 哎 哎 哎 哟
 “ 还得去 烧 火 又 做 饭， ” “ ” “ ” “ ” “ ”

$\underline{\underline{12}} \ 5 \mid \underline{\underline{6165}} \ 4 \mid \underline{\underline{32}} \ 5 \mid \underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{456}} \mid \underline{\underline{53}} \ 2 \mid \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{23a}} \mid \underline{\underline{656}} \mid$
 哎 每 日 里 住 站 一 天 要 做 三 顿 饭， 帮 帮 葱 捣 捣 蒜
 一 到 夜 晚 去 站 线， 一 下 站 到 二 更 半， 一 天 到 晚 不 得 闲，

00 | 01 | 02 | 55 | 223 | 5 | 050 | 12 | 55 | 23 | 2321 | 656

亦 収 吻 蒸 大 寢 明 火 一 一 十 目 曼 內 脂 寒 腿 嚙 ---
" " " 混 身 一 一 一 是 汗 汗 既 托 佬 來 " ---

11 332 | 661 5 | 50 632 | 12 5 | 656 | 5 | 50 0

粵 女 又 酸, 以 暖 -----

" " 棧 念, " " -----

泣唱 曹修己

晓杰文
拂秋作
奎理

1=C $\frac{2}{4}$ 卖菜歌

(坐唱小调)

传爱县民歌
汉族

5 5 3 5 | 1 6 5 5 | 0 | 5 6 5 6 |

1. 太阳 出来 西山 红， 担起 担子
2. 走一 走来 担一 担， 担子 放在
3. 小奴 年长 十七 八， 正在 房中
4. 今天 卖的 什么 菜， 每样 都是
(1 1 1 6)
5. 今天 担的 鳊鱼和藕 菜， 还有 小葱
6. 你是 谁的 大姑 娘， 买俺 菜来
7. 俺爹 俺娘 不在 家， 担起 担子
8. 不唱 菜来 不唱 酒， 担起 担子
9. 你不要 拉菜 不要 挨， 不要 耽慢

5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 6 5 | 1 6 5 |

1. 出了 门， 今天 不上 别处 去， 我一 心
2. 十字 口， 大喊 一声 卖菜 来， 谁买 菜
3. 纺棉 花， 忽听 一声 卖菜 来， 急忙 忙
4. 啥价 钱， 今天 买菜 都买 全， 新一 样
5. 带辣 葱， 四样 菜来 都买 全， 担起 来
6. 不甜 哩， 你娘 也有 爹和 娘， 叫我 来
7. 到俺 家， 担子 放在 院当 中， 到屋 里
8. 俺就 走， 你要 走来 不要 走， 双手 拉
9. 俺买 菜， 今天 卖完 这担 菜， 到明 天



此曲是另一幅男妇爱慕爱情的民歌，是采于传统的
方胜歌曲。

此曲流传有100多年。

此曲由县文化局鲍丕盛同志（男，现年48岁，汉族）
唱，吴孟华记谱，吴孟华，王丰保、高宏佑收集整理。

盼郎歌

李桂田传谱

张云鹏整理

6 3 3 7 6 | 6 5 . | 1 1 6 1 5 6 | 1 ——— |
一 哟 一 更 里 呀 月 亮 照 花 台

1 1 2 | 3 . 2 3 | 6 6 3 2 1 | 6 7 6 5 |
才 郎 哪 哥 哥 二 人 定 下 计

1 1 6 1 5 6 | 1 ——— || : 6 3 7 6 | 6 5 . |
今 日 夜 晚 来 一 碟 炒 肉 丝 呀

吟 咐 小 丫 环 呀
一 等 也 不 来 呀
二 呀 二 更 里 呀
无 人 问 一 声 呀

1 1 6 5 6 | 1 ——— | 1 1 2 | 3 . 2 3 |
一 碟 炒 肉 片 一 碟 哪 鲜 鸡 子
筛 上 四 两 酒 一 对 哪 盅 子
二 等 也 不 来 等 的 哪 为 奴
月 亮 照 心 东 为 奴 独 坐 兰 房
被 窝 冷 如 冰 奴 吟 咐 小 丫 环

6 3 2 i | 2 7 6 5 | 5 . 6 i | i 6 5 |

一碟豆腐干	四个菜碟呀
还有哪两双筷	单等小郎哥
心焦不耐烦	手提花鞋呀
孤吧哪孤零丁	孤苦零丁呀
快把那火炉生	火炉好象哪

5 6 5 2 | 5 3 . 2 1 | 6 6 . i | 5 3 2 |

搁上桌面来	四个菜碟呀
把上酒来	单等小郎哥
无有心肠换	手提花鞋呀
无人问一声	孤苦零丁呀
郎哥的声	问他十声呀

3 5 5 2 | 3 . 2 | 1 T 1 — :||

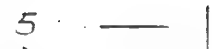
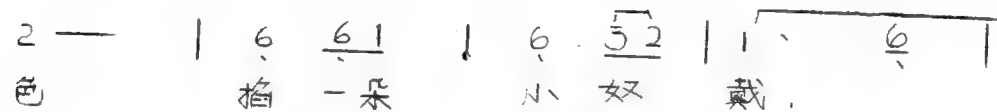
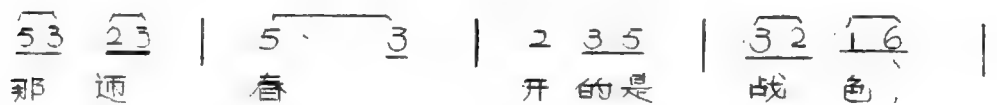
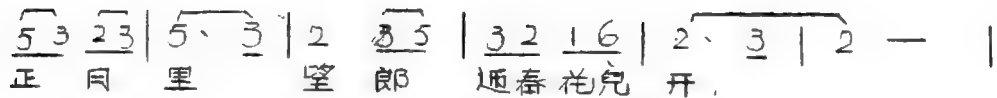
搁上桌面来
把上酒来
无有心肠换
无人问一声
无呀无不

(新乡县文化馆供稿)(二)

望郎君

$$1 = G \frac{2}{4}$$

孟 县
汉 族



咳。

演唱者：宋家征

记录者：张茂林

1=G $\frac{2}{4}$

闹五更

(曲 一)

孟县
汉族

6 6 5 6 5 | 6 7 6 5 3 | 6 7 5 6 | 1 — | 2 1 2 | 3 5 3 2 1 |

- | | | |
|------------|--------|--------|
| 1. 一呀么定更里, | 月亮照窗台。 | 情郎哥打什。 |
| 2. 二呀么二更里, | 月呀月照高。 | 小奴家心中。 |
| 3. 三呀么三更里, | 月儿往上升。 | 小奴家一人。 |
| 4. 四呀么四更里, | 月儿放光辉。 | 小奴家房中。 |
| 5. 五呀么五更里, | 月儿放光明。 | 愿听得门外。 |

6 5 6 7 6 | 5 . 3 | 6 6 5 6 5 | 6 7 6 5 3 | 6 5 6 3 | 1 — |

今夜晚上来。我叫请小郎来。
好个浪淘淘。我说请郎来。
房中冷清清。我左思右想。
单等何一人。几半月上枝头。
就是有人声。这声音好听呢。
得上一盅酒。
你还不来。
展转心不定。
三心二意。
郎君未到。

2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 6 5 3 6 5 | 5 . 3 | 6 6 5 | 6 7 6 5 3 |

四个酒菜碟。桌子上排。我央告你不来。
今夜晚叫奴家一人去睡觉。我掀开罗蚊帐。
还不知郎君呀你往那里行。倘若是郎君你。
小奴家十六七相中你一人。一朵里鲜花。
为什么叫叫是九不应。一夜没合眼。

6 5 6 5 3 | 1 — | 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 6 5 6 6 | 5 — ||

央告你不来。
一股桂花香。
有了好和歹。
被你踩败。
还不知在那里探望女裙钗。
想那鸳鸯枕。可不见奴的郎。
怎不叫小奴家日夜痛伤情。
拆散了鲜花你交与何人。

附记

盼你到天明， 你若是早晚来 定要把气生。

演唱者： 段春选

记录者： 张茂林

张同生

$1=G \frac{4}{4}$

悔 改 歌

孟县

汉族

1 - 1 2 | 5 65 5 - | 1 2 3 2 | 2 3 1 1 - |
悔 改 功 夫 切 要， 普 遍 三 省 教 人，

1 - 2 3 | 32 3 2 - | 2 - 3 2 | 2 3 1 1 - |
不 怕 己 行 作 错， 只 知 改 悔 可 追，

5 1 2 2 | 3 32 1 1 | 5 1 2 2 | 5 32 1 1 |
人 非 圣 贤 谁 能 无 过， 知 过 必 改 终 是 完 人。

5 1 66 | 2 2-32 | 1 6 1 6 ||
知 过 必 改 仍 是 完 人。

演唱者： 段春选

记录者： 张茂林

1=F $\frac{2}{4}$

闹五更

孟县
汉族

(曲 二)

2 2 3 3 5 5 | 6 6 3 5 | 1 1 1 5 | 5 2 — |

1.一更	里那么一	点,	惊醒一时	眠,
2.二更	里那么二	点,	" " " "	" ,
3.三更	" " " 三	点,	" " " "	" ,
4.四更	" " " 四	点,	" " " "	" ,
5.五更	" " " 五	点,	" " " "	" ,

2 2 3 5 5 5 | 6 6 5 5 3 | 1 1 1 6 | 1 5 — |

忽所	得那个	门外	边	蚊虫一声	醒
" "	" " " "	" "	" "	蛤蟆一声	醒
" "	" " " "	" "	" "	踱鸽"	" "
" "	" " " "	" "	" "	马儿"	" "
" "	" " " "	" "	" "	公鸡"	" "

5 3 3 1 | 2 3 2 | 5 3 3 1 | 2 — | 1 1 6 5 1 | 5 3 2 1 |

哟	奴的根,	哟	奴的根,	你	在外边叫,
哇	奴的根,	"	" " " "	"	" " " " "
咕	奴的根,	"	" " " "	"	" " " " "
哎	奴的根,	"	" " " "	"	" " " " "
喂	奴的根,	"	" " " "	"	" " " " "

5 5 6 3 2 1 | 2 — | 2 2 3 5 5 5 | 1 1 5 | 1 1 5 |

小双	锈屑	听,	听的	是那个东	经	西	经
" "	" "	" "	" "	" " " "	"	"	"
" "	" "	" "	" "	" " " "	"	"	"
" "	" "	" "	" "	" " " "	"	"	"
" "	" "	" "	" "	" " " "	"	"	"

2 2̇ 1 6 | $\frac{1}{2}$ 5 - | 1 1 6 1 1 2 | 6̇ 6̇ 5 |
 越叫 越想 听 听的是那 门外边
 " " " " " 听的是那 " " "
 " " " " " " " " "
 " " " " " " " "
 " " " " " " " "

1̇ 1̇ 5 | 5̇ 1̇ 5 | 2 2̇ 1 6 | $\frac{1}{2}$ 5 - ||
 嗡 嗡 嗡 嗡 一叫 打二 更。
 哇 哇 哇 哇 一叫 打三 更。
 咕 咕 咕 咕 " 打四 更。
 吱 吱 吱 吱 " " 五 更。
 嘎 嘎 嘎 嘎 " " 到天明。

演唱者：杨培忠
 记录者：张茂林

1=F $\frac{2}{4}$ 闹 五 更 孟 县 双 族

(曲 三)

1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | 5 3 2 1
五 更 公 鸡 儿 嘎 嘎 嘎, 嘎, 四 更 咕 咕 咕 咕 咕

2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2
咕, 三 更 哈 模 哇 儿 哇 儿, 二 更 嘎 嘎

5 3 3 1 | 2 2 3 | 1 2 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 2 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 5 3 2 1
嘎 嘎 嘎, 嘎, 一 更 蚊 虫 儿 嗡 儿 嗡 儿 嗡 儿 嗡 儿 嗡 儿 嗡 儿

5 3 3 1 | 2 2 3 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 5 3 3 1 | 2 2 3 | 5 3 3 1
嘎 嘎 嘎 嘎, 哇 哇 哇 哇, 咕 咕 咕 咕 咕 咕 嘎 嘎

2 2 3 | 5 6 5 | 4 — | 2 2 3 | 1 6 | 5 5 | 6 5 6 5
嘎 — 叫 大 呀 么 大 天 明

5 — | 5 — | 5 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 | 2 1 | 6 1 5
哎呀 依 得 儿 哟,

1 — | 2 2 3 | 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 — | 5 —
叫 大 呀 大 天 明

演 唱 者: 杨 培 忠

记 录 者: 张 茂 林

孟 具
漢 族

记录者：张茂林

1=G $\frac{2}{4}$

哭五更

孟母
汉族

3 5 3 2 3 2 1 | 2 — | 3 5 3 2 2 1 | 6 — | 1 6 1 2 |

1. 一更 鼓心初 难民大街哭， 吐
2. 二更 “ 响 全家泪汪汪， 可恨那
3. 三更 “ 开 全家逃在外， 可恨那
4. 四更 “ 敲 越敲越心焦， 又是饥来
5. 五更 “ 明 全家睡朦胧， 可恼那

3 5 3 2 3 | 5 3 2 1 1 6 | 2 — | 2 2 1 2 5 3 | 2 1 2 2 |

无有食，身上无有衣， 可怜我全家，人那大小
狗汗奸，作事太不良， 派粮又派款，那还要，
张伯华，他把良心坏， 派粮派款还不认呀，
又是累，弄得睡不着， 后家老少盼天明呀，
狗汗奸，不是亲娘生， 老百姓供他吃和穿呀，

2 3 5 6 | 2 2 1 6 6 | 5 — ||

又是啼 哭那么嚎海哟。
求多给 娘那么嚎海哟。
还把入 害那么嚎海哟，
好把饭 要那么嚎海哟，
还要行 凶那么嚎海哟。

演唱者：丑周贵

记录者：吴孟华
叶茂林

1=G $\frac{2}{4}$

翻 五 更

孟 县
汉 族

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$
五更里 春公鸡 嘎嘎-嘎 嘎， 四更里 上

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{4} \underline{5} - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{4} \underline{5} - |$
第一盘 噍， 三更里 蹩 鸽 咕咕-咕 咕。

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{4} \underline{5} - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} |$
二更里 蛤 蟆 哇々-哇 哇， 一更里 蚊虫

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{4} \underline{5} - | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} - |$
第一盘 噍， 噍々-噍 噍， 哇々-哇 哇

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$
咕咕-咕 咕， 喳々-喳 喳， 嘎嘎-嘎 嘎，

$\underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \underline{3} | \underline{5} - ||$
斗到了 天 明。

演唱者：王振铎

记录者：吴孟华
张茂林

十二月想思

1=E $\frac{4}{4}$

孟 母
汉 族

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid 1 - - - \mid$
正 月 里 未 是 一 个 新 年，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid 2 - 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 - - - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$
喜 笑 欢 万 家

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid 1 - - - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 6 \mid$
更 新 乐 丰 年。 和 心 人 难

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6^w} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 2 - - - \mid 3 \mid 1 \mid 2 - \mid$
见， 思 想 对 谁 言。 咬 银 呀，

$2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \mid 6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5 - - - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6^w} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$
痛 发 恨， 两 眼 泪 下 干。 可 恨

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 1 - - - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 6 \mid$
月 若 心 太 偏， 幸 贫 奴 少

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5^w} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 - - - \mid 3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - \mid$
年， 看 咱 容 颜， 可 怜 奴，

$2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid 6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid 5 - - - \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 6 \mid$
身 体 消 瘦 罗 裙 显 得 宽。 玩 也 无 心

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 - - 0 \parallel 3 \mid 1 \mid 2 - \mid$
玩， 元 霄 懒 得 夕， 为 才 郎

$2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid 6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \mid 5 - - - \parallel$
备 花 灯 无 有 心 去 玩。

边 唱 者：宋 家 征
记 录 者：张 彬 林

十二月跑布

1=2或下

(空 强)

以 呼

呼 分

35 616 | 5 - | 65 35 | 2 - | 3 2 3 | 51 65 | 3 - | 12 35 | 2 - |

1. 二月理	水 长 五	三 五 四	五	六 七 性
2. 二月理	龙 能 头	五 缘 五	五	六 八 性
3. 三 一 一	地 成 灰	一 只 黄	五	六 八 性
4. 四 一 一	五 日 八	新 三 小	五	六 八 性
5. 五 一 一	五 日 八	新 三 小	五	六 八 性
6. 六 一 一	三 伏 悠	悠 悠 悠	五	六 八 性
7. 七 一 一	秋 风 凉	小 小 小	五	六 八 性
8. 八 月 一	只 明 医	三 月 强	五	六 八 性
9. 九 一 一	到 秋 风	新 三 小	五	六 八 性
10. 十 一 一	裁 前 者	吐 之 说	五	六 八 性
11. 十 一 月	垂 花 飘	大 小 小	五	六 八 性
12. 十 二 月	一 年 五	来 或 担	五	六 八 性

56 32 | 56 32 | 1 3 | 23 21 | 17 16 | 5 - |

1. 十 七 逃	五 在 城 公 所	暖 暖 暖 暖
2. 七 七 逃	五 在 城 公 所	暖 暖 暖 暖
3. 八 十 老	公 来 翻 地 呀	暖 暖 暖 暖
4. 七 东 逃	(来) 八 只 脚 呀	暖 暖 暖 暖
5. 告 水 井	里 打 甜 水 呀	暖 暖 暖 暖
6. 人 人 都	玩 秋 长 秋 呀	暖 暖 暖 暖
7. 母 猪 怀	在 羊 肚 里 呀	暖 暖 暖 暖
8. 有 人 玩	哩 还 可 以 呀	暖 暖 暖 暖
9. 瞎 子 前	远 瞧 着 了 呀	暖 暖 暖 暖
10. 瞎 子 绳	蹬 脚 哩 头 呀	暖 暖 暖 暖
11. 狸 猫 上	山 玩 老 笑 呀	暖 暖 暖 暖
12. 人 人 都	玩 我 跑 有 呀	暖 暖 暖 暖

5. $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | 5 0 ||

1. 我 下 我 跳 天 里。

2. 我 跳 我 到 了 天。

3. 瓜 秧 就 在 地 上 瓜 大。

4. 我 跳 落 了 个 井 沿 上。

5. 我 开 花 跳 到 瓜。

6. 伸 开 手 一 把 井 沿 上。

7. 我 跳 到 井 沿 上。

8. 我 跳 到 井 沿 上。

9. 我 跳 到 井 沿 上。

10. 我 跳 到 井 沿 上。

11. 小 虫 爬 个 井 沿 上。

12. 我 跳 到 井 沿 上。

讲解：

1. 跳 到 —— 说 跳 到 井 沿 上。

2. 伸 开 —— 一 面 手 伸 开 已。

3. 是 我 —— 就 是 我 已。

演唱者：李 恩 华

编 曲 者：李 恩 华

1980 年

1=F $\frac{2}{4}$
中速

养蚕姑娘格外忙

汉族
济南

565 24 | 5 — | 45 616 | 565 432 | 565 25 | 1 1 | 321 25 |

小麦 麦 大 麦
抽新 秧 葱 爹

2321 776 | 565 55 | 153 22 | 556 654 | 5 5 | 1 153 | 221 71 |

黄，
娘，

养
为

321 71 | 566 54 | 5 5 | 1 155 | 221 61 | 35 12 | 565 43 |

蚕 姐 娘 姑
忙 下 生 找 在 姊

321 632 | 11 6123 | 1 1 | 5 45 | 615 565 | 43 231 | 243 156 |

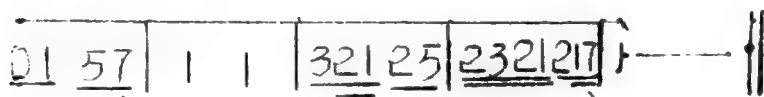
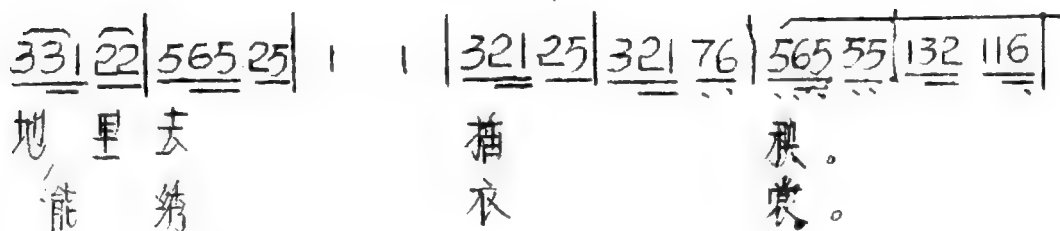
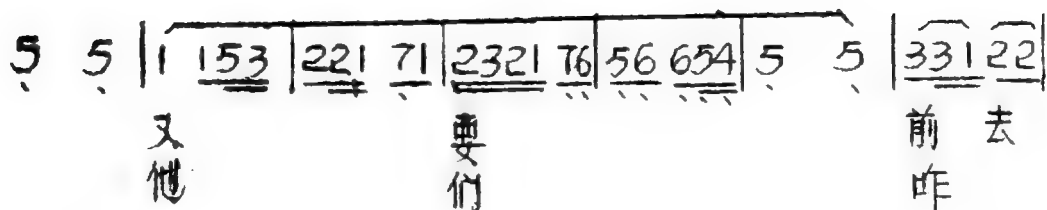
外 忙， 寸 把
楼 上， 没 有

223 22 | 565 253 | 5 — | 45 616 | 565 432 | 45 616 | 565 43 |

蚕 儿 送
爹 娘 没

565 25 | 1 1 | 321 25 | 2321 76 | 565 55 | 113 22 | 566 64 |

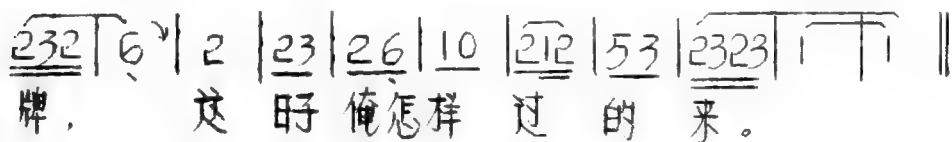
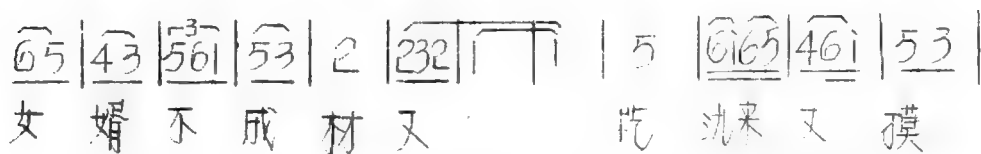
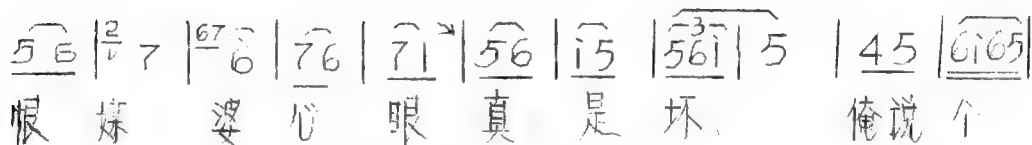
上
有 晨，
我，



演唱：曹修己 奎理、秋杰、拂晓 作词

1=E 1/4 稍快 恨 媒 婆 汉族 济沅

< 老 调 >

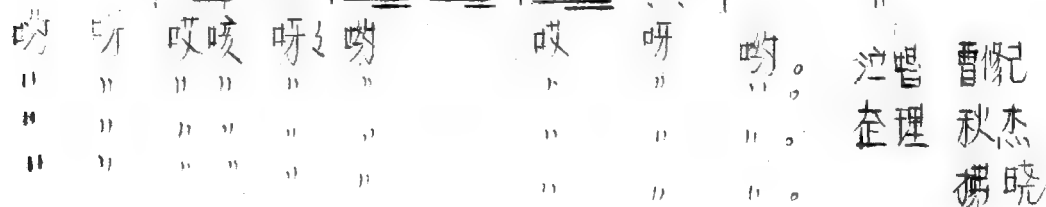
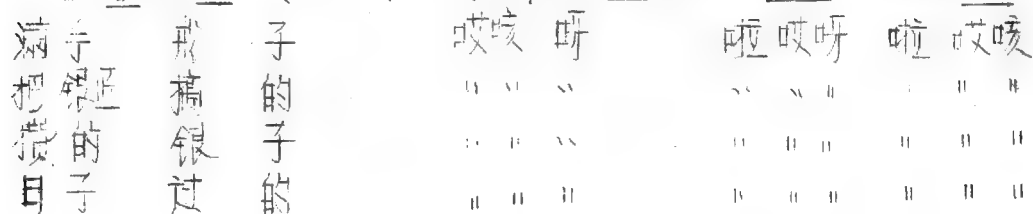
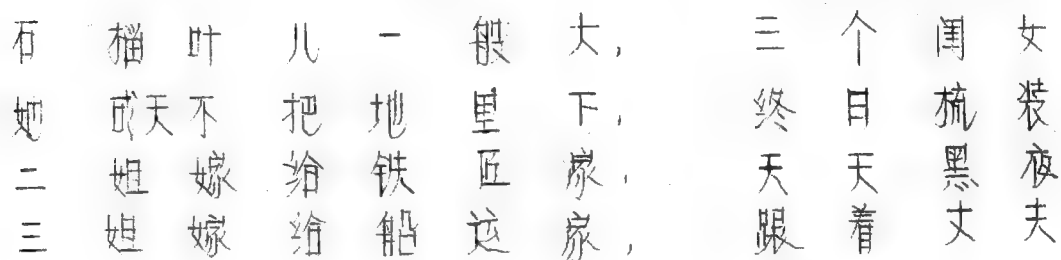


演唱 曹修己
奎理 秋杰
拂晓

$$1 = E \frac{2}{4}$$

〈兰桥调〉

汉族
济沅



杨 柳 专

1=F 2/4

中速 深情

汉族
济南

(1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 2 1 | 5 —) | 5 5 | i 6 5 | 5 5 3 |

我 和 媳 娘 哭 哈
我 间 她 家 有 何
我 俩 终 身 自 己
泉 中 老 人 全 不

2 2 | 2 2 | 5 5 | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 1 2 1 |

哈 呀 哎 呀！ 同 在 一 起 把 话 拉 呀 就 杨 柳
人 “ “ “！ 她 说 泉 有 爹 和 妈 “ “ “ “
订 “ “ “！ 合 手 同 盟 抗 泉 法 “ “ “ “
怕 “ “ “！ 自 己 亲 事 自 己 当 泉 “ “ “ “

5 — | 6 1 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 2 1 | 5 — ||

情 ， 哎 哼 哎 哟 哟 杨 柳 情 。

“ “ “ “ “ “ “ “ “ “
“ “ “ “ “ “ “ “ “ “
“ “ “ “ “ “ “ “ “ “

演唱 田 多 金
奎 理 田 拂 晓
作 秋 杰
文

家庭和睦歌

汉族
济沅

1=F 2/4

中速 深情地

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{P}{5}$ — | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ | 2 — | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ |

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}}}$ | 5 —) || $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{676}{\overset{\cdot}{5}}$ — |

要想家庭和睦。

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ | $\overset{123}{\overset{\cdot}{2}}$ — | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}}}$ |

对自己要严格， 千倍忍耐光说

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}}$ $\overset{6}{5}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{2}{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}}}$ | 5 — ||

自己的错，不生气 老少都快乐。

演唱 王贞

记录 秋杰

拂晓

作文

和睦相邻象一堂

汉族
济沅

1=F 2/4

< 抖瓜子 >

555 532 | 561 51 | 223 61 | 253 2 | 555 332 | 561 51 |

过去 隔墙如隔么如隔洋，

门口 相对 谁呀么话呀

如今 邻居常来么常来往，

说笑 笑么拉呀么拉呀

223 13 | 253 2 | 332 161 | 2-3 2 | 332 153 | 2-3 2 |

讲，

自扫 门前 雪，

互相 不帮 忙，

常，

大事 和小 事，

“…来” …，

632 11 | 632 11 | 632 161 | 5 6561 | 5 50 ||

只重 自己 下重 别人 重么下不 往。

如今 睦邻 友好 象 和睦 象一家，

演唱 曹修己

奎理 秋杰

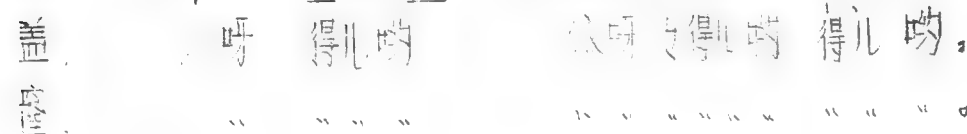
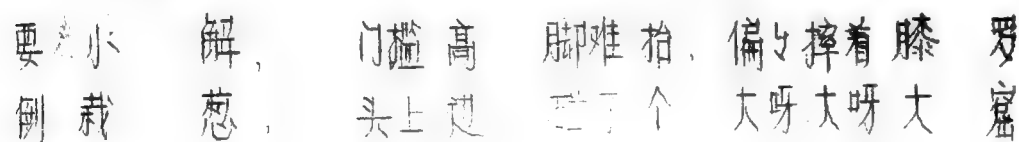
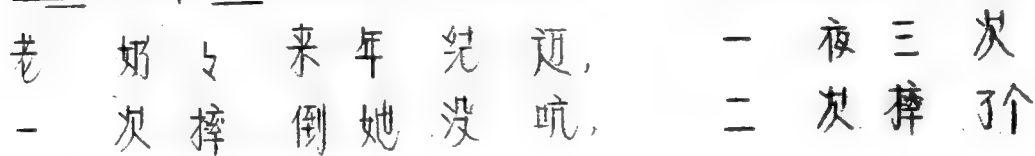
杨晓

作文

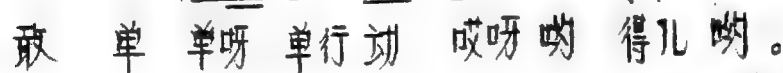
汉族

〈打一锤调〉

济源



急忙挽她回房中再立去可



江甯 曹修己

杰晓文
秋拂作
奎理

吵架曲

1=G 4/4 快速 高昂地

汉族
济南

3 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 6 1 | 3 5 | 7 6 7 |
大 春 爷 活 祖 宗 气 得 老 娘 心 口 疼。人 家 养 儿 防 备
黑 心 鬼 自 眼 根 娘 把 你 养 大 忘 了 娘。要 走 你 就 赶 快

6 | 6 1 | 2 2 | 2 3 | 5 6 | 3 2 3 | 1 1 | 1 1 ||

老，娘 把 你 养 大 你 成 了 精。
走，走 到 天 地 你 腿 长。

训儿媳

1=G 2/4
气愤地

<银扭丝绸>

汉族
济南

6 1 2 | 3 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 1 0 | 6 1 2 | 5 3 | 6 1 3 2 |
叫 你 往 东 你 往 西， 叫 你 打 狗 你 去 撵

1 1 0 | 3 2 3 6 | 1 1 0 | 1 2 1 2 1 6 | 5 5 0 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 |
鸡， 叫 你 去 作 饭， 你 把 妹 子 撵， 撵 女 儿 娘 真 是

1 2 5 6 | 1 6 5 3 | 6 1 2 3 1 | 1 — | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 5 6 |
心 痛 酸 哪 撵 女 儿 娘 真 是 心 痛

1 6 5 3 | 6 1 2 3 1 | 1 — ||

酸 哪！

演唱 曹修己

奎理 秋杰
拂晓

1=F 2/4

疼 妻

(卖 烧土调)

汉 族
济 沅

535 2 | 535 2 | 535 25 | 76 5 | 535 23 |

黑 叙 子 牙 挂 黑 叙 子 靴 连连 里

56 54 | 2 26 | 5 — | 6 61 | 2 2 |

走 来 搬 崔 二 爷 你 拔 不 动 水

⁵/₇ 35 21 | 76 5 | 535 22 | 56 54 | 323 25 |

我 来 帮 助 你 绣 花 手 磨 烂 你 可 咋 办

12 16 | 5 — | ⁵/₇ 35 21 | 76 5 | ⁵/₇ 35 21 |

哩 么 哼 喂 哟 喂 喂 喂 喂 喂 喂

76 5 | 535 23 | 56 54 | 32 25 | 12 76 |

哟 绣 花 手 磨 烂 你 可 咋 办 哩 么 哼 喂

5 — ||

哟。

沅 唱 曹 修 己

奎 理 秋 杰

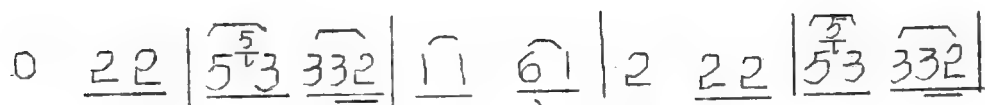
拂 晓
作 文

秃子劝妻

1=F 2/4

自信地 稍快

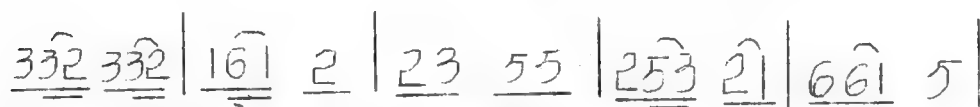
汉族
济沅



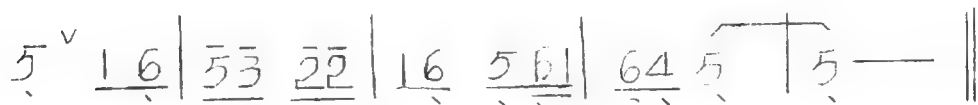
你不必来嫌我丑，隔壁有个
... .. 把我看得轻，有件事儿



王二姐呀，你看她身似嫦娥拂仙袖，
比人精呀，... 我不使篦梳虱不生，



苹果小脸光溜溜，她见我来摆摆手呀，哎咳哟
不用木梳自然顺，娘子黑夜纺棉花，... ..



呀，我还不上她那勾那个她那勾。
呀，股蹲跟前当盏灯... 当盏灯。

演唱 曹修己

记谱 秋杰
拂晓

1=C $\frac{2}{4}$ 哄 孩 曲

汉族
济源

中速

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{65} \underline{6} | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{12}} | 6 - | 5 \underline{3} |$

月 婆 子 明 光 光, 明 光 光, 娘 去

细 心 叫 老 师 讲, 老 师 讲, 十 年

$\underline{27} \underline{65} | \underline{35} \underline{661} | 5 - | \underline{661} \underline{65} | 3 - |$

后 院 洗 衣 裳, 洗 的 白 又 白,

苦 读 渡 寒 窗, 日 后 当 个。

$\underline{16} \underline{153} | 2 - | \underline{\underline{337}} \underline{\underline{56}} | 3 - | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{56}} |$

浆 的 光 又 光, 打 发 你 去 上 学

状 元 郎, 你 看 排 场 不 排

$\dot{1} - | \underline{\underline{337}} \underline{\underline{56}} | 3 - | \underline{\underline{223}} \underline{\underline{56}} | \dot{1} - ||$

堂, 哎 哎 哎 哎 哟, 上 学 堂。

场, " " " " " , 不 排 场。

演唱

王 贞

查 理

秋 杰

拂 晓

作 文

十大相爱

1=C 2/4 3/4

武陟县
汉族

6 7 6 5 | 1 3 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2 3 2 | 6 7 6 5 6 5 5 3 |
一 爱你头脸好 哎 哟 二 爱你金莲
六 爱你说话好 哎 哟 七 爱你专练

5 6 5 6 | 5 6 5 | 2 3 2 | 1 1 | 2 3 2 | 6 7 6 7 6 5 5 3 |
小 三 爱你柳叶眉 四 爱你多春
俏 八 爱你口牙白 九 爱你杨柳

5 3 5 3 5 6 | 6 2 6 2 | 6 7 6 7 3 5 3 5 | 3 2 1 6 2 |
哎 哟 儿 的 五 五 爱你呀 樱桃小口雪 白 儿 潭
腰 十 十 浑身上下 点 儿 好

1 2 3 5 2 3 2 ||

演唱者：郭学保

记录者：古生田

肚疼歌

1=C 2/4

武陟县
汉族

5 3 2 | 6 1 | 2 | 2 1 6 | 5 - | 6 4 3 | 4 6 5 |
爹 哎 娘 哎 肚呀老疼 花椒椒面吃

2 5 4 2 | 1 - || 1 - ||
喝点就好啦 哎

演唱者：靳凤德

记录者：古生田

登高眺

1=D $\frac{2}{4}$

热情 欢快

汉族
济沅

(323 55 | 66 1 32 | 1.6 12 | 5 356 | 5 5) | 3 3 5 | 1.2 65 |

天上 星 星

3535 656 | 5 — | 3 5 6 | 123 76 | 351 656 | 5 — | 16 665 |

1 不 明， 地 下 人 多 路 不 平。 母 鸡 会 下

3 3 | 56 653 | 2 2 | 323 55 | 66 1 32 | 1.6 12 | 5 356 |

蛋 呀 公 鸡 会 打 明 哪。 关 爷 庙 有 周 仓 还 有 关 平。

< 渐 弱 >

3 — | 323 5 | 66 1 32 | 1.6 12 | 5 356 | 3 — ||

关 爷 庙 有 周 仓 还 有 关 平。

演唱 孔令典
整理 揭晓杰
秋杰
作 文

走王毛驴

1=A 1/4

汉族
济源

热烈欢快地

1 7 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 | 1 1 7 | 6 6 5 | 6 5 | 6 6 | 1 1 7 | 6 6 5 |

小 田 我 用 一 鞭， 迈 开 大 步， 一 溜 窜 我 一 步， 能 迈

6 6 | 6 | 5 5 | 5 5 | 6 6 5 | 6 | 7 7 7 | 6 | 7 7 | 6 |

人 二 三， 好 象 兔 子 撒 了 欢， 这 个 毛 驴 真 好 看，

7 7 | 7 6 | 6 5 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 | 7 7 | 7 7 |

两 只 眼 睛 眨 又 眨， 那 个 两 道 眼 眉 弯 又 弯， 两 个 耳 朵

7 7 6 | 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 7 6 6 |

抖 闪 闪， 小 尾 巴 尖 又 尖， 四 只 蹄 子 挖 展 展 那 个

6 6 | 6 6 | 3 5 | 6 6 6 | 6 1 | 6 1 | 3 | 5 | 6 6 | 3 ||

跑 起 路 来 一 溜 烟 那 个 得 儿 喔 儿 上 北 山。

汇 唱 曹 长 有

奎 理 拂 晓

秋 杰

作 文

劝戒鸦片

汉族
新乡县

$\frac{3}{4}$ 565 121 | 552 3 | 3 — | $\frac{5}{4}$ 35 553 | 545 2 |

上了阿 瘾哪 阿

才知道那个鸦片唉唉

6.1 5 | 5 $\frac{5}{4}$ 3.1 | 65 2 | 56 5 | 52 5 | 52 3 | 3 —

唉 唉 厉害

害呀 阿 不大吹呀 阿

55 53 | 553 2.1 | 6.1 5 | 5 i | 6.5 2 | 56 5

将鸦片 吸上 唉唉 唉唉 唉 身

来呀 唉

||: 52 $\overset{w}{5}$ | 52 3 | 3 — | 535 32 | 2.1 2.1 | $\frac{5}{4}$ 6.1 5

人面哪 前哪 阿

孰好 活 才把 唉 唉唉

乙益 " 灯 " "

摆身 床 好不 " " "

化钱 " 炒 " "

不多 大 田地 " " "

千想 " 法 " "

万打 蒜 钱从 " " "

十司 " 怜 " "

尔父子 无人 " " "

尔父 " 母 " "

为此 事 治 " " "

生想 " 法 " "

死打 条 衣服 " " "

儿更 " 天 " "

偷人 家 南瓜 " " "

佳妻 " 子 " "

无倚 靠 倚门 " " "

仁悌 " 乖 " "

那一个 与你 " " "

碌碌 " 瞎 " "

穿一身 碌碌 " " "

5 | 6.5 2 | 5.6 5 | 552 565 | 522 3 | 2 — |

灯	唉	唉	根	孔雀	哟	毛	何
亮	"	"	快	己身	"	肉	"
尽	"	"	美	三更	"	后	"
何	"	"	来	七八	"	竟	"
安	"	"	排	七君	"	子	"
元	"	"	坏	火一	"	包	"
冬	"	"	卖	八角	"	嘴	"
小	"	"	菜	子时	"	候	"
白	"	"	外	作死	"	像	"
借	"	"	贫	福一	"	身	"
在	"	"	风	寿命	"	尽	"

52 332 | 2.1 2.1 | 6.1 5 | 5 5.1 | 65 2 | 56 5 :||

死鬼老	编安	唉	唉	唉	长呀	我呀	何
只吸得	骨吸	"	"	"	如	来	"
才从那	烟经	"	"	"	回	来	"
睡不睡	黄上	"	"	"	陶	白	"
吸上烟	能托	"	"	"	头	松	"
小一包	姜钱	"	"	"	来	升	"
赛将过	苏桑	"	"	"	王	才	"
哈欠打	烟卷	"	"	"	又	来	"
歌老烟	也是	"	"	"	在	来	"
烟巴巴	姜街	"	"	"	回	来	"
死街头	无钱	"	"	"	来	七里	"

渐慢 (尾声)

5.6 53 | 21 32 | 3/6 | ——— |

无呀 钱 来呀 七里

记录者：张云鹏

演唱者：董通光 (二)

十二 诔

1=F 2/4

< 十字调 >

汉族

齐沅

$\underline{32} \ 1 \mid \underline{03} \ \underline{23} \mid \underline{12} \ \underline{12} \mid \underline{532} \ 1 \mid \underline{653} \ \underline{223} \mid$
 一 人 一 马 一 杆 枪， 二 郎 那 个
 五 马 破 曹 刘 宛 祖， 领 守 “ ”
 九 里 山 前 活 埋 母， 十 月 里 “ ”

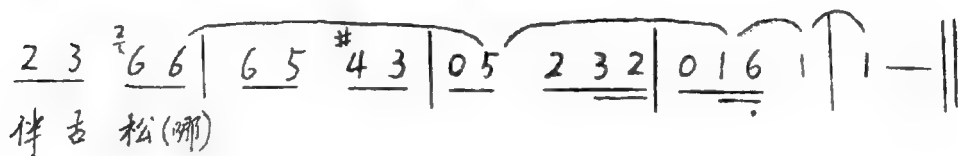
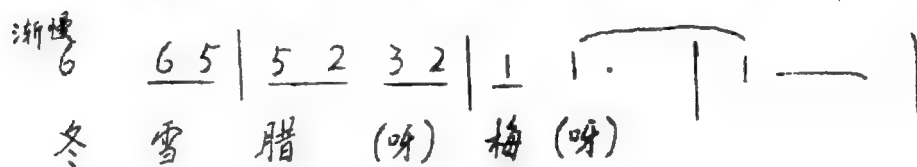
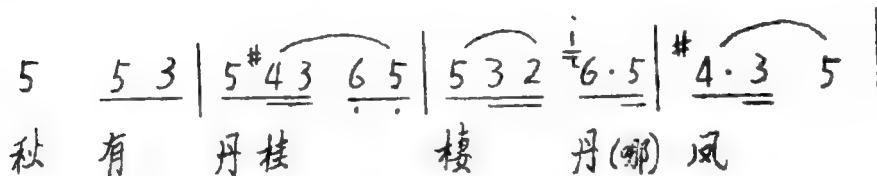
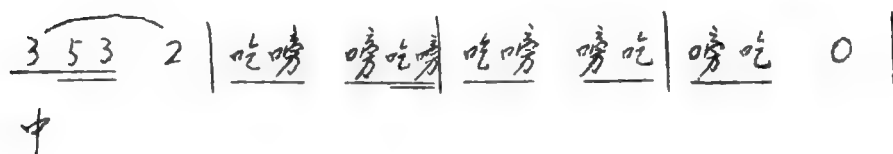
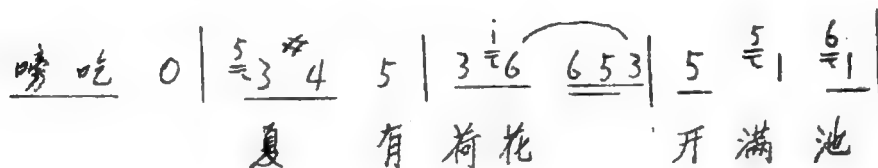
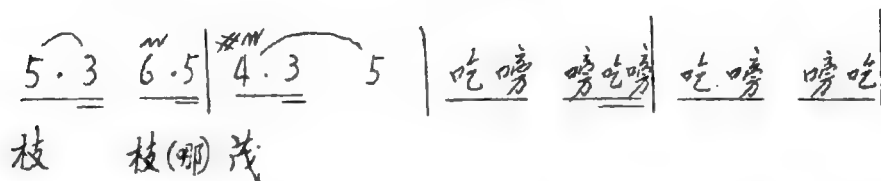
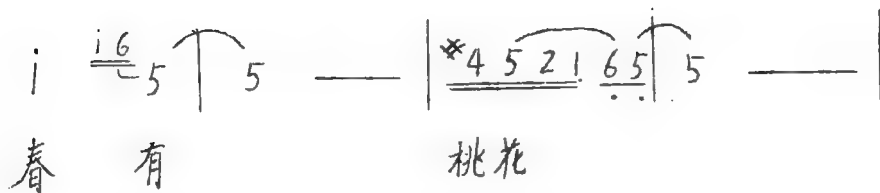
$\underline{232} \ 1 \mid \underline{225} \ \underline{21} \mid 7 \text{ — } \mid \underline{776} \ 5 \mid \underline{53} \ \underline{23} \mid$
 担 山 哟 赶 那 太 阳， 三 人 哭 话
 边 关 哟 斩 那 六 郎， 七 郎 射 死
 埋伏 哟 楚 霸 王， 十 一 安 然

$\underline{152} \ \underline{21} \mid \underline{676} \ 5 \mid \underline{667} \ 2 \mid \underline{332} \ 5 \mid \underline{556} \ \underline{27} \mid \underline{76} \ 5 \parallel$
 紫 金 树， 四 马 投 曹 小 索 王。
 日 照 树， 几 郎 探 呀 回 改 乡。
 把 半 送， 十 二 月 刘 杏 走 南 阳。

沅 唱 志 君
 奎 理 揭 晓
 秋 杰
 作 文

四季花

汉族
新乡县



(注：“吃嘞”为鱼鼓、简板声音) 记录者：张云鹏
演唱者：董道光

叫 卖 歌

1=D ¼

情绪高昂

汉族

济南

0̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 7̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ |

卖 洋 红, 洋 绿, 洋 煮 黑, 皮 麻 绳 头

7̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |

换 钢 针, 冰 糖 蛋, 五 色 线, 红 绿

1̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ | 0̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ |

紫 绳 狗 娃 锁, 大 铜 铃 小

1̣ | 5̣ | 1̣ | 7̣ | 7̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ |

铜 铃 骨 头 叉, 十 色 扣, 铜 顶 针,

1̣ | 7̣ | 1̣ | 0̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 7̣ | 1̣ | 1̣ |

铁 顶 针, 大 烟 葫 芦 琉 璃 灯, 大

5̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ |

扑 克, 小 扑 克, 大 扑 克 洋 袜 带,

7̣ | 2̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ ||

蒜 蒜 瓣 蒜 姜。

演唱 曹修己

整理 曹秋彬

作 杰 晓 文

1=F $\frac{1}{4}$
快板

赶王集

(爬天揭调)

汉族
济沅

xx | xx | xx | x | xx | xx | xx | x | xxx | x | xxx |
清早起来去赶集，一气走了数十里，肚野饥，睜好

x | xx | xx | xx | xx | xx | xx | xx | x | xx | xx |
饥，碰着一个卖馍，茅我一气吃了十二三，把我压煞

xx | xx | xx | xx | xx | x | 0 | xx | xx | xx | x |
把我压煞，卖酒来你掂壶茶，没有奈你还有啥？

0 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\underline{6}$ | 5 | 5 $\underline{1}$ | 0 $\underline{2}$ | 3 $\underline{53}$ | 2 $\underline{2}$ | 2 $\underline{35}$ | 5 $\underline{2}$ |
(唱) 就是那黄泥哟解解渴，呀哟，哎呀哟

3 $\underline{2}$ | 1 $\underline{6}$ | 1 $\underline{6}$ | 1 $\underline{3}$ | 2 $\underline{2}$ | 2 $\underline{2}$ | 1 $\underline{6}$ | 1 | 1 | 1 ||
哎呀哟，呀哟呀哟，呀哟呀哟，呀哟。

演唱

在理

音乐

秋杰

拂晓

作文

湖 西 第

1 = G 2/4

(寿 州 调)

修 武
汉 族

2 2̣5 | 5̣6̣5 1̣6̣ | 2̣2̣1 6̣1 | 0 1 6̣1 | 2 1̣2̣5̣3 | 2 — | 5̣5̣ 6̣1̣6̣2̣

独自 坐 洞 (哼咳 哟咳 哼 哎咳) 中 (哟 哟 咳 咳)

稳坐 祥 云 (" " " ") 端 (" " " ")

轻移 金 冠 (" " " ") 行 (" " " ")

同船 回 湖 (" " " ") 心 (" " " ")

4̣.6̣ 5̣3 | 2̣0 2̣5̣3 | 2̣2̣1 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣5̣ 3̣2 | 1̣6̣1̣2̣3̣

哟) 心 猿 忌 马 情, (哼咳哟哼 咳哟哟

") 离 了 峨 眉 山, (" " " " " ")

") 凌 步 到 了 中 (" " " " " ")

") 大 雨 落 倾 盆, (" " " " " ")

1 — | 5̣4̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣ 4̣2̣ | 5̣4̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣6̣ 5̣3 | 2̣0 2̣5̣3̣

咳) 常 听 人 说 西 湖

") 身 披 剑 儿 悠 悠

") 迹 迹 望 见 英 俊

") 瘦 情 有 忘 方 把

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1 — | 6̣.1̣ 6̣1̣ | 2̣.1̣ 2̣ | 4̣. 5̣3̣ | 4̣2̣ 5̣+5̣+

好 风 光, (咳哟 哟哟) 舒 定 主 忘

别 江 边, (" " ") 村 身 变 化

一 书 生, (" " ") 天 上 人 间

雨 伞 赠, (" " ") 有 忘 鍾 情

23 21 | 6 61 | 212 253 | 5 — | 1.6 11 | 556 11 |

驾去 抗 城。(哼 咳 哟 咳)

扮作 女 娇 娃。(“ “ “ “ “ “)

三 生 有 幸。(“ “ “ “ “ “)

结成 好 缘 姻。(“ “ “ “ “ “)

23 216 | 5 6561 | 5 — ||

哼 咳 哟 咳 咳 哟 咳)。

“ “ “ “ “ “ “ “)。

“ “ “ “ “ “ “ “)。

“ “ “ “ “ “ “ “)。

汇 唱 者：梁广川

收集整理者：王祖明

说明：1. 本曲是神话故事《白蛇传》在群众流传时游西湖中的一段小调。表达了青白蛇对仙居生活的烦闷，向往人间自由生活的思想。

2. 梁广川——城关公社小梁庄大队人，81年3月病逝。一生酷爱文艺。此歌是根据他71年春节汇唱整理时。

仙 宿 对 歌

修 武
汉 族

1=F 2/4

(凤阳调)

(1 1 6 1 1 6 | 5 5 6 1 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 —) |
2 2 3 5 | 1 6 i 5 | 5 6 i 5 3 | 2 . 1 2 5 6 | 5 | 3 6 5 3 | 3 i 3 2 1 6 | 5 — |

天上 (哩)娑罗	逛人	栽?	地上 (哩)黄河	逛人	开?
" " (") " "	王母	娘娘栽,	" " (") " "	老	龙王开,
什么 (")桥(戚)	什么	人修?	什么	人推车	配迎 双?
赵州 (")桥(")	鲁班	修,	财王	爷 " "	" " " ,
高高 (")山上	几迎	沟?	几迎	(哩)沟里	育青 牛?
" " (") " "	几 "	" ,	几 "	(") " "	" " " ,
天下 (")黄河	几迎	弯?	几迎	(")弯 " "	" 几 川?
" " (") " "	几 "	" ,	几 "	(") " "	" 几 " ,
什么 人看桃	桃园	坐?	什么 人送饭	便担	担?
王母 娘 " "	" "	" ,	梅香 女 " "	" "	" " " ,
什么 里(和)	什么	林?	什么 里是	莲花	盆?
高高 山上	紫竹	林,	紫竹	林里	" " " ,

11̣6̣ 1 | 22̣3̣ 5̣3̣ | 23̣5̣ 2̣1̣ | 6̣.5̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ | 3̣6̣5̣3̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣6̣ | 3̣—

什么人把住了三关地？什么人稳坐钓鱼台？

杨六郎………姜子牙………

什么人骑驴桥上过？什么人在桥头看春秋？

张固老………关老爷勒马………

青牛头朝哪边卧？把尾巴搁在哪山头？

………东南………西………

几川里头有桃村？几棵甜枣几棵酸？

九………四………五………

什么人胆挑太子卖？什么人偷桃成了仙？

杨二郎………孙悟空………

什么人就在莲盆上？什么人就在两边立？

王母娘………金童玉女………

边唱音：金玉堂

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明：1. 此曲属于传统小调，由二人对唱，一问一答，流传于武县境内。

2. 金玉堂——周庄公社李常位大队人，男，73岁，一生中酷爱文艺，喜歌爱唱。

注：娑罗——一种四季常青的树木。

张生戏莺莺

1=C $\frac{2}{4}$

(双叠翠)

阮 阳
汉 族

中速

5 3 5 6 5 i 6 | 5-6 5 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5-6 5 | 5 3 5 0 3 5 |

1. 好朵茉莉花， 好朵茉莉花， 茉莉、茉莉
2. 八月桂花香， 九月菊花黄， 勾引、勾引
3. 张生跪门旁， 张生跪门旁， 跪到、跪到
4. 呀啦把门开， 呀啦把门开， 开开、开开
5. 二次把门开， 二次把门开， 开开、开开

6 i 6 5 3 | 2 1 2 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 | 1-2 1 | 3 2 1 2 | 2-3 5-3 |

开 花 密过了葡萄架； 我有心掐花
张 生 跳过了粉白垓； 好一个崔莺
门 旁 求告你小红娘； 你要是不开
门 来 咋不见人过来； 你不是投情
门 来 走进你张秀才； 你那里施一

2 5 3 2 2 1 | 6 6 0 6 1 | 2-3 1 2 1 6 | 5-6 5 | 3 2 1 2 |

戴(哟)还恐怕看花，看花人来 骂。 我有心
人(咪)只把你门来，门来关 上。 好一个
门(来)跪到你东方，东方闪 亮。 你要是
人(来)便是那妖魔，妖魔占 怪。 你不是
礼(来)小奴家深夕，深夕来 拜。 你那里

2. 5. 3 | 2. 5. 3 2. 2. 1 | 6. 6. 0. 6. 1 | 2. 3 | 1. 2. 1. 6 | 5. 6 | 5 ||

摘花 黄(哟) 还怕怕看花 看花 人 来 男。
 采菊 人(咪) 只把你门来 门来 头 上。
 公升 门(咪) 晓到你东方 东方 闪 亮。
 摸腰 人(咪) 便是你妖魔 妖魔 有 怪。
 施 礼(咪) 小奴欠深深 深深 来 拜。

演唱：李邦平
 记录：郭文修。

拜 年

1 = 1/4

(打腰牌调)

无 阳

中速

汉 族

1. 2. 3 | 2. 2. 3 | 1. 2. 5. 3 | 2 | 1. 2 | 3 | 2. 1. 6 | 1 | 6. 6. 1 | 2. 3 |

①大年 (五个鼓) 初一 (哟) 头 一天 (哪哟) 对门的學生
 ②十字 (五个鼓) 初一 (哟) 忙 碌起 (哪哟) 自己的姐妹
 ③三鞭 (五个鼓) 初一 (哟) 吸 醉了 (哎哟) 我问 姐姐
 ④去年 (五个鼓) 初一 (哟) 去 征南 (哎哟) 回头 拉马
 ⑤身不 (五个鼓) 初一 (哟) 消 又消 (来哟) 四个 牙碟
 ⑥对门 (五个鼓) 初一 (哟) 比 奴小两岁 怀中 已经

1. 2. 1. 6 | 5. 3 | 6. 1. 2 | 1. 3. 5 | 6. 7. 6 | 5 | 6. 1 | 2. 3. 2 |

来拜 年, 扎哪 姐马 前 (哟), (哎嗨 哟),
 穿啥 年, 笑哪 服装 烟 (哟), (哎嗨 哟),
 哪只 烟, 这烟 好沾 闲 (哟), (哎嗨 哟),
 到四 川, 捎的个兰州 烟 (哟), (哎嗨 哟),
 往上 端, 谈小奴把酒 步 (哟), (哎嗨 哟),
 抱娃 娃, 俺娘把酒 糊涂 (哟), (哎嗨 哟),

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ ||$

孔晓姐万前 (哟)。

坐那吸袋烟 (哟)。

这烟好沾闲 (哟)。

抱个李州烟 (哟)。

该小伙把酒交 (哟)。

俺娘也好糊涂 (哟)。

演唱：于士奇 李邦平

记录：郭文修

$1 = \sharp C$ $\frac{2}{4}$

借 兜 兜

(上河调)

尾 阳
汉 族

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ -\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3}\ |$

1. 家	人	(呢)	房	中	织
2. 你	要	(呢)	兜	夕	奴
3. 南	徐	(呢)	州	来	北
4. 高	幽	(呢)	州	来	云
5. 苏	州	(呢)	城	里	云
6. 许	你	(呢)	戴	来	许

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$

棉	绸	忽	听	门	外	要(个)兜
就	有	兜	夕	顶	上	做(个)兜
祁	州	赵	州	紧	对	梳(个)装
美	酒	鲁	皖	淮	州	云(个)毛
美	女	托	州	城	里	风(个)景
你	丢	不	许	兜	夕	送(个)朋

1.6 5 | i 5 i | 5 5 5 - | 5 5 5 5 | 1. 2 | 1 0 |

兒， 少級上 几 寸 綢。

卅， 听小奴 说 根 由。

摸， 大水(就) 淹 滋 卅。

猴， 毡帽(就) 出 绛 卅。

秀， 好景(是) 醉 人 游。

友， 独 答(就) 奴 的 牙。

5 2 5 3 | 5 - | i 5 i | 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 |

(哎 哎 嗨 哟)， 少級上 几 寸 綢。

(哎 哎 嗨 哟)， 听小奴 说 根 由。

(哎 哎 嗨 哟)， 大水(就) 淹 滋 卅。

(哎 哎 嗨 哟)， 毡帽(就) 出 绛 卅。

(哎 哎 嗨 哟)， 好景(是) 醉 人 游。

(哎 哎 嗨 哟)， 独 答(就) 奴 的 牙。

1. 2 | 1 0 ||

演 唱： 李 邦 平

记 录： 郭 文 修

1 = F

$\frac{2}{4}$

素 装 女

(下河调)

瓦 阳
汉 族

6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 5 | 6 i 5 6 | i 6 3 2 | i i i 2 |

白

绛

衫

(来)

i i i i | i i i i | 3. 2 3 3 | i 2 6 i | i 7 6 5 | 3 5 2 3 |

白

绛

裙(来 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

5 3 5 i 6 | 5 5 5 | 5 6 5 5 6 | i. 6 | i 2 2 6 | i i i i |

哎 嗨 哎 嗨

(哎)

白

绛

衫

内

3. 2 3 5 | 6. 5 6 i | 7 6 5 | 6. i 5 5. 3 | 2. 3 |
照 与 么 (哎 哟 么) 手

5 5 3 5 | i. 6 i 2 | 5. i 6 5 | 5 3 3 2 | 5 3 2 |
提 白 汗 巾(儿) (哎 嗨)

1 2 3 2 | 1. 6 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6 i | 7 6 5 | 6. i 5 3 |
哟 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哟 哎 哟 么

2. 3 | 5. 3 5 | i. 6 i 2 | 5. i 6 5 | 5 3 3 2 | 10 5 3 2 |
手 提 白 汗 巾(儿)

1 12 | 1 - ||

演唱：于士奇

记录：韩文修

小家人走娘家

1 = C $\frac{2}{4}$

(剪剪花调)

瓦 阳
汉 族

5 i 6 5 3 | 2 2 2 2 | 5 i 6 5 3 | 2 2 2 2 | 1 - |

家	人	(咪)	房	中	(哎)	绣
系	海	(哎)	甥	甥	(咪)	面
一	走	(喂)	走	到	(喂)	大
跑	了	(喂)	甥	甥	(吧)	甥
批	初	(哎)	帽	篋	(咪)	转

5 3 | 2 1 6 5 | 1 — | 1 2 5 | 6 6 5 2 2 | 1 6 5 3 |

绒 花， 怨 然 想 起 来 求
海 虾， 前 京 官 粉 菜 翠
石 桥， 天 上 下 雨 地 下
了 虾， 撒 了 官 粉 菜 翠
回 家， 水 去 瞧 来 是 冤

2 5 3 2 1 | 5 6 1 | 2 5 1 6 | 5 4 5 6 | 5 — | 5 3 5 3 |

家， 手 中 没 有 啥 食。 (哎嗨哎嗨)
花， 拿 个 大 西 瓜。 (哎嗨哎嗨)
滑， 摔 个 仰 叉。 (哎嗨哎嗨)
花， 摔 烂 大 西 瓜。 (哎嗨哎嗨)
家， 把 奴 活 气 煞。 (哎嗨哎嗨)

2 5 2 1 | 5 6 1 | 2 5 1 6 | 5 5 5 6 | 5 — ||

哟) 手 中 没 有 啥 食。
哟) 拿 个 大 西 瓜。
哟) 摔 个 仰 叉。
哟) 摔 烂 大 西 瓜。
哟) 把 奴 活 气 煞。

演唱：于士吉、李邦平
记录：郭文修

珍珠衫

1=C 2/4

(小调)

博爱县民歌
汉族

5 5 6 6 1 | 6 5 6 2 | 5 5 2 3 2 1 | 1 5 | 0 |

1. 纱窗 纱窗 外 哟 隔墙 响叮 当，
2. 那也 不想 吃 哟 这也 不想 噉，
3. 你得的 是什么 病 哟 咳嗽 脸又 黄，
4. 请个 先生 来 哟 摸摸 又搭 搭，
5. 奴家 不请 他 哟 奴家 不用 他，
6. 与你 说个 媒 哟 慌忙 就跪 下，

2 3 5 | 1 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 6 | 5 0 ||

1. 姐 儿 向是 谁， 隔壁那个 王大 娘，
2. 美 酒 百 味 我也 实在 嚟。
3. 咳 嗽 脸黄 我 不象那个 人 摸 样。
4. 摸 摸 搭 搭 奴家那个 也 害 怕。
5. 奴 家 不用 他 请他那个 干什 么，
6. 给 你 二百 钱 买个 花手 巾。

2. 白：你得了什么病？

3. 白：给你请个先生吧？

3. 白：给你说个媒吧？

6. 白：咱俩说是一样话。

此曲反映旧社会的妇女被束缚、苦脑、追求自由、幸福的愿望。

此曲流传时间有 200 余年。

此曲由吴孟华、王丰保、高宏佑收集整理。许良公社马店大队毕佩宽（男，现年 70 岁，汉族）唱，吴孟华记谱。

思夫

修 武
汉 族

1 = ^bB 2/4

(高 调)

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid 7 - \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7}} \mid$

一更里 月 儿 (呀 哟) 将 (休)

二更 " " " (" ") 升 (")

三更 " " " (" ") 当 (")

四更 " " " (" ") 偏 (")

五更 " 挂 起 (" ") 报 (")

$\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \quad 7 \mid \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 3}} \mid 5 - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 1 - \mid}$

挂 (呀), 照 了 照 (是 痒 上 (呀) 痒 上 明 灯(呀),

高 (呀), 呀 似 天 (问) 吧 如 (问) 心 如 火 烧(呀),

中 (呀), 这 上 眠 (问) 梦 见 (问) 梦 见 丈 夫(呀),

西 (呀), 盼 几 夫 (问) 奴 受 (问) 奴 受 孤 凄(呀),

晓 (呀), 不 由 奴 (问) 瞌 睡 (问) 瞌 睡 来 到(呀),

1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

一 床 银 被 半床 (哩) 空 (呀), 一对(哩) 姊 姊

可 恨 儿 夫 心迷 (啊) 了 (啊), 一心(啊) 中 南

象 牙 床 前 喜盈 (啊) 盈 (啊), 慌忙(啊) 爬 起

只 为 儿 夫 不 争 (啊) 气 (啊), 叫 奴 夫 出 门

躺 在 牙 床 睡 着 (啊) 了 (啊), 忽 听 得 儿 夫

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

无 使 用 (呀) 奴 夫 (是那在床) 外 (呀) 形 形 (是那) 无 踪 ,

七 胡 闹 (啊), 一 世 (啊) 青 (啊) 春 (啊) 能 有 (啊) 多 少 ,

拉 住 相 公 (啊), 象 牙 (啊) 床 (啊) 前 (啊) 游 游 (啊) 冤 情 ,

把 头 低 (啊) 你 受 (啊) 风 (啊) 寒 (啊) 怨 你 (啊) 自 己 ,

把 门 来 叫, 慌 忙 (啊) 爬 (啊) 起 (啊) 自 己 (啊) 乱 罩 ,

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

家 搬 (是那) 迁 兵 孤 苦 (是那) 寒 丁, 要 相

日 月 (啊) 穿 梭 转 眼 (啊) 过 了, 兵 可

忽 听 (啊) 门 外 有 哩 (那个) 人 声, 猛 醒

奴 守 (啊) 空 房 愧 心 (是那) 难 知, 想 于

敲 着 (啊) 裤 腿 闪 报 (啊) 笑 纹, 开 开

6̣ 2̣ | ī 2̣ | ī — | ī 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ ī 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

逢 (呀) 除 非 南 柯 — (哦) 梦

恼 (呀) 一 心 中 南 七 (啊) 胡

来 (啊) 还 是 南 柯 一 (啊) 梦

父 (啊) 你 咋 待 俺 真 (啊) 绝

口 (啊) 不 见 儿 夫 在 (啊) 哪

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ ||

中 (呀)。

闹 (啊)。

中 (啊)。

罗 (啊)。

叫 (啊)。

记 唱 者：丁元山

收集整理者：叶 宏

苏庆安

王殿清

说明：1. 此曲属于传统小调，流传在我县及予北一带。

2. 丁元山——五里派公社朱营大队人，男，73岁，医生。

西厢记

1=F 2/4

(跌断桥)

修 真
汉 族

3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 - | 3 2 5 | 5 3 5 |

几	月	桂	花	香	九	月	菊	花	黄	勾	引	(哩个)
张	生	跪	门	旁	哀	告	声	红	娘	可	怜	(“ ”)
吁	碌碌	把	门	开	呼	碌碌	把	门	开	开	开	(“ ”)
二	次	“	“	“	二	次	“	“	“	“	“	(“ ”)
回	头	“	“	关	回	头	“	“	关	风	吹	(“ ”)
今	日	你	来	瞧	明	日	你	来	瞧	瞧	瞧	(“ ”)
今	日	送	哥	哥	明	日	送	哥	哥	哥	哥	(“ ”)
稳	坐	小	沙	河	稳	坐	小	沙	河	脱	下	(“ ”)
过	去	了	“	“	过	去	了	“	“	洗	洗	(“ ”)
老	天	爷	又	阴	老	天	爷	又	阴	阴	阴	(“ ”)
太	阳	出	来	了	太	阳	出	来	了	出	来	(“ ”)

6 5 1 6 | 5 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 3 2 3 1 | 2 - | 2 2 3 |

张	生	跳	过	了	粉	黛	粉	白	洋	好	(是)	好	一	个	崔
“	“	跪	在	了	门	向	门	外	厢	你	问	你	若	是	崔
门	来	不	见	了	人	向	人	进	来	他	问	他	不	是	嫌
“	“	迎	进	了	张	向	张	秀	才	小	问	小	哥	哥	施
罗	裙	露	出	来	川	向	川	金	莲	“	问	“	“	“	偷
瞧	去	爹	娘	知	知	迎	了	“	“	“	问	“	“	“	刀
门	前	育	迎	小	向	小	沙	河	“	上	问	上	揭	定	恨
绣	鞋	抖	开	了	白	向	白	裹	脚	这	问	这	才	是	为
金	鞋	缠	上	了	“	问	“	“	“	穿	问	穿	一	对	红
阴	去	王	忙	儿	又	问	又	飘	飘	飘	问	飘	一	个	日
出	去	“	“	“	“	问	“	消	消	早	知	道	你	是	翠

5·3 | 2 3 5 3 | 2·3 2 1 | 6 1 6 | 6 6 1 | 2·3 | 1 2 1 6 | 5·6 | 5— |

莺	莺(哟)	只	把过	叮	来	叮来上，
开	门(叮)	跪	死到	东	方	东亮。
情	人(叮)	便	是那	妖	魔	妖魔怪。
一	礼(叮)	为	奴(副)	深	深	深深拜。
眼	瞧(叮)	为	奴的	罗	裙	罗裙苦。
尖	死(叮)	为	奴(副)	思	样	思样吊。
水	桥(叮)	为	奴(副)	愿	怎	怎样过。
情	人(叮)	只	把过	凉	凉	凉水过。
绪	鞋(叮)	"	" "	搞	搞	搞底根。
美	人(叮)	倒	比那	奴	还	奴还巧。
水	夫(叮)	奴	愿肯	把	你	把你粘。

3 · 2 3 1 | 2 — | 2 2 3 | 5 · 3 | 2 3 5 3 | 2·3 2 1 |

好	(是)好	个	崔	莺	莺(哟)	只	把过
你	(叮)你	是	不	开	门(叮)	跪	死到
他	(哟)他	是	嫌	情	人(叮)	便	是那
用	(叮)用	哥	施	一	礼(叮)	为	奴(副)
"	(叮)"	"	偷	眼	瞧(叮)	为	奴的
"	(叮)"	"	开	尖	死(叮)	为	奴(副)
上	(叮)上	定	独	水	桥(叮)	为	奴(副)
意	(叮)意	是	万	情	人(叮)	只	把过
高	(是)高	对	江	绪	鞋(叮)	"	" "
飘	知	个	三	美	人(叮)	倒	比那
早	你	是	露	水	夫(叮)	奴	愿肯

6̣. 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ — ||

门	(东)	门	东	上。
东	方	东	方	亮。
妖	魔	妖	魔	怪。
深	深	深	深	拜。
罗	裙	罗	裙	苗。
愚	襟	愚	襟	吊。
怎	样	怎	样	过。
凉	水	凉	水	过。
藕	底	藕	底	摸。
奴	还	奴	还	巧。
把	你	把	你	杞。

唱 者：郭世杰

收集整理者：叶 宏

苏庆安

王殿清

说明：1. 此曲是民间故事《西厢记》在群众中流传的一段曲调，和戏剧不大相当，流传于我县及予北一带。

2. 郭世杰——西村公社西村大队人，男，65岁，嗜好文艺，能歌善唱。

注：1. 呼碌碌——方言，象声词，开门的声音。

2. 藕底——土语，即莲底。

3. 金莲——旧时指妇女缠的小脚。

6 1 6 5 | 3 · 5 | 6 1 6 5 | 3 | 3 1 | 6 5 6 | 1 · 2 3 | 3 · 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 |

大姐。简纳郎——手二郎三郎四上二劝六手七花儿九郎十郎早
 年儿。短扁君壶杯提杯说杯的杯喝人郎杯斟杯开杯杯君杯君
 初上也简以打烧沏沏沏正沏喂沏哥吃少沏缪沏花酒沏醒沏走一
 一前转头来到家。倒进壶里。正月钱儿来沏用儿。绢儿。败儿。丁儿。了会
 一掺前后落装样肩一。扁五房羹满。喝五黄淋。郎的花年院正喝郎时好
 天起走院坐。烟茶。后沏清生。间土庄。嫂杯。沏。汗。汗园有。下。西茶起。沏点
 对年后前你装。取手叫奴。不奴奴上郎郎元手疼。手人。手郎惊郎对晚
 门青眼住又到。到提声。回吃劝的。喝看君罪拿的。拉过去拉有劝醒奴
 尊拜学未把烟桌沏。郎元郎脸。天不醉扇。郎花青手醉上了家一
 生的生到泊。袋子。立君。目。喝。君。百。亲。知吃。夫子。君。枝。着儿。沏。有
 升什。淡。绣。对。以。正。把。还。贵。网。接。直。下。这。这。郎。精。没有。泪。没有。进。一。二。要。说。门
 年。年。郎。前。言。也。何。猜。来。生。灯。钱。金。娘。遣。杯。受。身。巾。夕。年。房。迷。娘。衣。自。斤。

1 2 3 5 2 3 1 7	6 5 6	1 6 1 2 3 5 3 2	1 2 3 5 2 3 1 7	6 5 6
孔 跪 在 地 平 川	(或 吻 或 吻 依 吻)	孔 跪 在 地 平 川		
随 我 转 弯 园	(" " " " " ")	随 我 转 弯 园		
近 步 往 前 沿	(" " " " " ")	近 步 往 前 沿		
" " 到 里 边	(" " " " " ")	" " 到 里 边		
咱 二 人 叙 家 谈	(" " " " " ")	咱 二 人 叙 家 谈		
" " 要 笑 玩	(" " " " " ")	" " 要 笑 玩		
" " 把 仇 猜	(" " " " " ")	" " 把 仇 猜		
叫 一 声 川 郎 才	(" " " " " ")	叫 一 声 川 郎 才		
川 奴 喜 心 怀	(" " " " " ")	川 奴 喜 心 怀		
" 家 流 好 听	(" " " " " ")	" 家 流 好 听		
咱 二 人 同 庚 生	(" " " " " ")	咱 二 人 同 庚 生		
当 不 了 炕 穿	(" " " " " ")	当 不 了 炕 穿		
穿 心 郎	(" " " " " ")	穿 心 郎		
咱 二 人 交 辞	(" " " " " ")	咱 二 人 交 辞		
俺 把 杯 推 心	(" " " " " ")	俺 把 杯 推 心		
穿 穿 记 在 恩	(" " " " " ")	穿 穿 记 在 恩		
穿 穿 记 在 心	(" " " " " ")	穿 穿 记 在 心		
穿 穿 记 在 酸	(" " " " " ")	穿 穿 记 在 酸		
咱 二 人 同 寻 床	(" " " " " ")	咱 二 人 同 寻 床		
" " 同 寻 怀	(" " " " " ")	" " 同 寻 怀		
醉 倒 奴 吓 傻	(" " " " " ")	醉 倒 奴 吓 傻		
把 奴 治 吓 办	(" " " " " ")	把 奴 治 吓 办		
小 奴 家 来 代 明	(" " " " " ")	小 奴 家 来 代 明		
叫 我 听 明 白	(" " " " " ")	叫 我 听 明 白		
吓 动 狗 儿 咬 起	(" " " " " ")	吓 动 狗 儿 咬 起		

唱 者：何志仙

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1. 此曲源于传统小调，流传于我县及于北一带。

2. 何志仙——葛庄公社后脑铺大队人，女，54岁，瞎子。

1=C 2/4
慢速

太平乐

武陟县
汉族

||: 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ |
1. 听 说 我 命 哎呀 哎呀
2. 不 由 我 奴

6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - ||: 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
哎呀哎呀就 犯 克 官: 3. 叫 先 生
" " " " 泪 涟 涟. 4. 俺 丈 夫

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ||: 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
你 近 前. 小 奴 对 你 说 实 言. 叫 先 生 你
南 京 城. 一 去 三 载 无 影 踪.

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
好 好 算, 或 是 凶 来 或 是 吉 你 莫 要 瞒

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
俺. 哎呀 哎呀 哎呀 哎呀 哎呀 哎呀

6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ ||
哎呀哈 哎呀 哎呀 哎呀 好 好 算 吧 啊。

演唱者: 吴成祥等

记录者: 古生田

上 河

1=C 4/4

慢速

武陟县

汉族

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \dot{1} \dot{2} - | \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} |$

老 身 哟 一 阵 哟 泪 如

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \dot{6} \dot{1} - | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \dot{1} \dot{2} - |$

梭 戏 人 哟 每 日 哟

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} |$

常 知 骂 我 娇 儿 你 就

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \dot{1} - |$

回 来 吧 唉

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}} |$

哎 咳 哎 咳 哟 哟 娇 儿 你 就 回 来

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \dot{1} - ||$

吧

演唱者：荆小可、李国根等

记录者：古生田

下 河

1=C 4/4

慢速

武陟县

汉族

$\overset{7}{6}$ $\underline{\underline{665}}$ | $\overset{7}{55}$ $\underline{\underline{224}}$ $\overset{7}{555}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{66i}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\overset{1}{i}6$ $\overset{2}{3}332$ |

王 专 山 在 营

$\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{i2}}$ $\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{i6^v}}$ | $\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{i2}}$ $\overset{2}{3}333$ $\overset{2}{3}3$ | $\underline{\underline{i3}}$ $\underline{\underline{22i}}$ $\overset{2}{6}6$ $\overset{2}{6}665$ |

下 心 神 乱。

$\overset{2}{5}5$ $\underline{\underline{224}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\overset{2}{5}5$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{26}}$ | $\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{26}}$ |

想 起 我的母

$\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{ii}}$ $\overset{2}{3}35$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{i6}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{66i}}$ $\underline{\underline{6553}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{223}}$ |

亲 泪 不 干， 哎咳哟哟告

$\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{ii5}}$ $\underline{\underline{ii}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{665}}$ $\overset{2}{3}3$ $\overset{2}{3}332$ | $\underline{\underline{ii2}}$ $\overset{2}{3}332$ $\underline{\underline{iii}}$ $\underline{\underline{12}}$ |

假我就回 家 转。

$\underline{\underline{53.5}}$ $\overset{2}{3}3.5$ | $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{i6}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{66i}}$ $\underline{\underline{6553}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{223}}$ |

哎咳 哎咳 哎咳哎咳哟 哎咳哟哟告

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55^v}}$ $\underline{\underline{i5}}$ $\underline{\underline{ii}}$ | $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{665}}$ $\overset{2}{3}3$ $\overset{2}{3}332$ | $\underline{\underline{ii2}}$ $\overset{2}{3}332$ $\underline{\underline{iii}}$ $\underline{\underline{12}}$ |

假我就回 家 转。

— ||

演唱者：吴战祥等

记录者：古生国

洋 调

1=F 3/4

中速

武陟县

汉族

1 0 1 6 5 5 5 | 1 0 5 5 5 5 | 6 6 5 5 5 3 | 5 2 2 2 |

由老 身我这把算儿 安 排 定。

5 5 2 5 5 5 | 6 5 5 3 3 3 3 | 2 2 1 2 6 | 5 5 5 5 5 5 |

叫一 声我的 春 花 儿 女 花 童。

2 2 1 1 1 1 | 5 1 6 6 5 | 5 5 3 2 2 1 | 2 1 6 6 6 6 |

进 腔 喷 笑 把 话 讲。

2 3 5 5 5 | 1 5 3 3 2 | 5 1 1 1 1 2 | 5 2 2 6 |

你 与 为 娘 取 衣 裳。

5 5 5 5 5 5 | 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 6 | 5 - ||

咬。

演唱者：荆小勇、吴战祥等

记录者：古生田

垛 子 (一)

1=F 3/4

中速

武陟县

汉族

3 2 1 2 2 | 1 2 3 1 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | 3 2 1 2 2 |

扎 煞 哩 吧 煞 扎 哩 吧 线 绑 哩 吧 绑 线 哩 吧

1 2 3 1 2 2 2 | 1 2 3 1 2 2 | 5 5 4 5 3 2 | 1 2 3 1 2 2 |

纸 糊 哩 那个 糊 纸 哩 那 花 红 蝴 蝶 那 是 好 哩 吧。

5 6 1 1 | 2 5 1 6 | 5 5 5 6 5 5 5 | 5 2 5 3 |

五 彩 是 花 风 箏。 哎 咳 哎 咳

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid 5 - \parallel$
 哟 五彩是花 风 笛。

演唱者：吴成祥等

记录者：古生田

快 垛 子

1=F 2/4

稍快

武陟县

汉族

$\# \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2} \mid \# \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 2} \parallel$
 小 家 人 泪 盈盈， 站在绣楼 望南京，

$\underline{2\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2} \mid \# \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 2} \parallel$
 自从丈夫 去 赶考， 一去三载 无有回 程。

$\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2} \mid \# \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 2} \parallel$
 莫 非 是 有 灾 难： 再不然（那个） 害了 病；

$\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2} \mid \# \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 2} \parallel$
 还 不 然 落 了 榜， 若有好 歹 俺 心 疼。

$\underline{2\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 1\ 6} \parallel$
 这 不 是 采 那 不 是， 倒叫我小奴 心 不 明 哎 咳

$\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{6\ 2\ 6\ 5} \parallel$
 哎 哎 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳
 $\underline{6\ 5\ 4} \mid 5 \parallel$
 哎 咳 哎

演唱者：吴成祥等

记录者：古生田

推小车调

双叠翠

1=F 2/4

武陟县
汉族

3 2 3 5 5 | 6 5 6 1 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 | 3 2 3 5 5 |
八 月 桂 花 香 九 月

6 5 6 1 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 | 3 2 3 5 | 5 3 5 |
菊 花 黄 勾 引

6 6 1 6 | 5 6 1 5 3 | 2 2 2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 |
张 生 跳 过 果 粉 墙

1 1 6 || 5 3 2 1 6 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 3 5 5 |
好 一 个 佳 客

2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 6 1 | 2 2 3 |
客 果 自 把 门 放 箭 上

1 2 2 1 6 | 5 5 6 | 5 5 || ^{2.}2 2 3 | 1 2 2 1 6 |
上

5 5 6 | 5 0 ||

演唱者：金建新、保小有等

记录者：古生田

小洋调

1=C 2/4

中速

武陟县

汉族

1. 2 3 3 | 2 3 2 0 | 1. 2 3 3 | 2 2 3 2 | 1 6 2 |

专枝绿叶长得好，有人说来无有人，管耽闲。

1 6 2 6 | 6 6 5 3 | 6 6 7 6 | 5 6 2 | 1 6 2 6 | 6 6 5 3 ||

了小哟 奴家，哎哟哎哟耽闲了小哟 奴家。

演唱者：金建新、保小、何等

记录者：古生田

割韭菜

1=C 2/4

中速

武陟县

汉族

3 5 3 1 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 1 | 2 3 2 | 1. 2 3 3 |

姐 在 后 院 割呀割韭菜呀 咳，狼叶韭菜

1. 2 3 3 | 2 5 2 1 | 1 1 2 1 5 | 6 5 6 1 5 | 5 6 5 2 |

季季花开，四季开，蜜蜂呀飞过，来，哎哟

1 6 1 2 | 5 2 5 2 | 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1 5 | 6 5 6 1 5 |

哎哟 哎哟哎哟 哎哟 蜜蜂呀飞过，来。

演唱者：金龙合、金铁山等

记录者：古生田

垛子 (二)

1=F 2/4

中速稍快

武陟县

汉族

2 2 3 5 5 | 6.4 5 5 | 6.5 4 5 3 2 | 3 2 | 2 2 | 2 2 3 5 5 |

张家那姑娘 要赠送，前行来在上房庭，见了爹娘

6 5 5 2 5 5 | 6.5 4 5 3 2 | 3 2 | 2 2 | 1 2 5 3 2 2 |

忙开口，尊声二老你在上听，如今日呀。

3. 1 2 2 | 6.5 4 5 3 2 | 1 2 3 2 2 | 2 2 3 5 4 5 |

要赠送啊，千万二老你莫要心疼啊。大红那皮袄

6 5 5 2 5 5 | 6.5 4 5 3 2 | 3 2 | 2 2 | 2 2 3 5 5 |

要去缝红缎 褂子 是红毡啊。皮棉那单衫

6 5 6 1 5 5 3 | 2. 3 2 2 | 1 2 5 3 2 2 | 1 2 5 3 2 2 2 |

奴去要。胭脂粉，红头绳，镀金扣那个

3 2 | 2 2 | 5 5 5 5 | 2 5 | 5 2 3 | 2 1 6 1 |

黄腾腾，洋绸帐子绿配红 哪咳

5 5 5 | 2. 1 2 1 6 1 | 5 5 5 | 2. 1 2 2 |

咳 哎咳 哪咳 哎咳 咳 哎咳 哪咳 哎咳

6 2 | 6 5 5 | 4. 5 6 5 4 | 5 0 ||

哎咳 哎咳咳 哪咳 哎咳咳 咳。

演唱者：金建新、保小有等

记录者：古生田

慢 垛 子

1=C 4/4 3/4

慢速 思念地

武陟县

汉族

||: 2 2 3 5 6 5 3 3 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - |

1. 家人 泪 汪 哭一声 夫 郎

2. 你去 赶 考 奴画 粉 墙

3. 一天 不 来 奴画 一 道

4. 两天 不 来 奴画 一 双

5. 一去 三 载 奴画 满 墙

2 2 3 5 5 | 2 5 2 5 | 2 2 3 5 5 5 | 5 2 2 1 6 |

6. 为什 么 你在哪里 不 回 乡那 咳

5 5 5 5 5 | 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 | 2 1 2 2 |

咳 咳 咳 咳 哪 晴 咳 咳 咳 咳 哪 晴 咳 咳

6 2 6 6 5 | 6 5 4 5 ||

咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

演唱者：吴战祥等

记录者：古生田

叠 罗

1=F 2/4
稍慢

武陟县
汉族

2 - | 5 - | 5̣. 3̣ | 5 5 | 2 2 | 2 5 | 1̣ 3̣ 2 | 1 | 2 2 2 5 3 |
有 老 身 正 睡 至 梦 中

2 2 | 2 2 | 2 2 3 5 5 | 5 3 5 5 5 | 2 2 | 2 5 | 1̣ 3̣ 2 | 1 | 1 |
忽 听 得 耳 边 有 人 喧

2 2 2 5 | 5 5 | 1̣ 6̣ | 1 | 1̣ 3̣ 2 | 1 | 1 2 | 1 | 1̣ 6̣ | 2 3 5 3 |
声 强 壮 精 神 睁开

2 3 2 7 7 | 6̣ 6̣ | 5 5 | 5̣ 3̣ | 2 2 2 | 1 6̣ | 2 2 | 1 6̣ | 2 2 |
眼 来 我 就 细 观 原 来 是 我 的 个 娇 儿 站

5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1 6̣ | 5 5 5 6̣ | 5 5 5̣ 3̣ | 2 3 5 3 | 2 3 2 7 7 |
至 在 面 前 听。 原 来 是 我 的 个

6̣ 6̣ | 5 | 5̣ 3̣ | 2 2 2 | 1 6̣ | 2 2 | 1 6̣ | 2 2 | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
娇 儿 娇 儿 你 回 来 回 哟 回

6̣ 2̣ | 1 7 6̣ | 5 5 5 6̣ | 5 - ||
来 了。

演唱者：金福头、金二龙等
记录者：古生田

寿 宙

1=G 2/4

中速

武乡县

汉族

2 2 | 2 2 5 | 5 5 5 | 2 2 2 5 3 | 2 2 | 2 2 |
老 母亲你 放 海 量

5 5 ¹/₆ 6 6 5 | 5 5 3 ²/₃ 3 3 | 2 2 | 2 5 5 | 2 2 | 5 ¹/₆ 6 |
哎咳 哎咳 一哟 春 花 我 不 跳

1 1 1 1 | 2 5 ¹/₃ 3 2 | 1 1 1 2 | 1 1 ¹/₆ 6 | 5 5 6 6 5 |
井 哎咳 哎咳 咳哎咳咳 咳哎咳咳 棉

4 4 4 2 | 5 5 6 6 [#]/₄ | 5 ²/₃ 3 3 | 2 2 | 2 5 |
起 我的 嫂 嫂 莫 要你

2 2 | 6 1 5 6 | 1 1 1 ¹/₆ 6 | 6 1 6 1 | 2 2 | 2 2 |
泪 双 派 哎咳 哎咳 嫂

#4 4 4 5 | 6 [#]/₄ 5 5 3 | 2 5 3 2 2 1 | 5 ¹/₇ 7 | 7 1 |
上 前 去 快 有 双 个 糕 个

2 3 2 2 5 [#]/₄ | 5 5 5 5 | 1 1 6 1 1 | 5 5 6 | 1 1 |
人 情 哎呀 哎咳 哎呀 哎咳

2 5 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 ²/₃ ||
哎咳哎咳 哎哎哎咳 咳

演唱者：金龙台、金铁山

记录者：古生田

梳油头

1=C 2/4

中速稍快

武陟县

汉族

6165 323 | 556 | 16 3532 | ³1 - | 12 353 |

姐 儿 哟 在 绣 楼 梳

³2 16 2 | 665 323 | 5 - | 232 61 | 232 61 |

油 (得儿) 头呀 一呀 咳 胆 大的光 棍

²3 35 6561 | 55 066 | 55 066 | 55 ²3 5 | 11 51 |

敢上 双 的 楼呀 得儿 楼呀 得儿 楼呀 那呀 站 至在

05 02 | 3 332 | 1 - | ²3 35 23 | 55 3 556 |

双 亲 后 头。 一得儿那呀 一呀 嗯呀

11 51 | 65 02 | 3 332 | 1 - ||

站 至在 双亲 后 头。

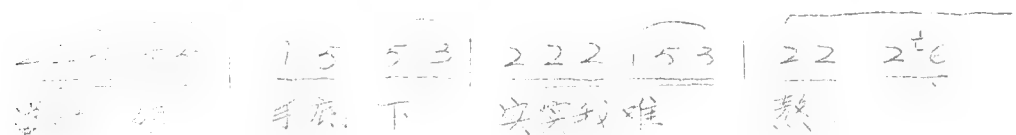
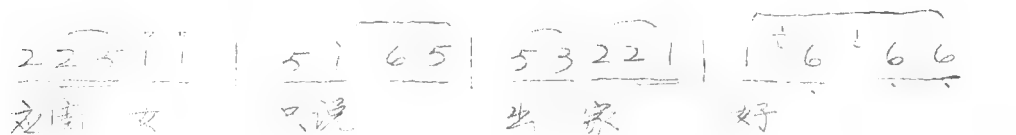
演唱者：金福头、金二龙等

记录者：古佐田

大风阳

1=F 2/4
慢速

武陟县
汉族



金福头等

呀 呀 呀

记 录 者 古 生 压

小风阳

1=F 2/4
中速

武陟县
汉族



5 1 6 5 | 5 5 3 2 2 1 | 1 6 6 6 | 2 2 3 5 5 |
咱娘 常 想 你 命 我

1 5 5 3 2 | 1 1 1 2 2 | 5 2 2 1 6 | 5 0 ||
请 你 到 咱 家 哪 咳 咳。

演唱者：金福头、金二龙等

记录者：古生田

珍珠伞

1=D 2/4

中速

武陟县

汉族

5 5 3 5 5 6 | 1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 5 3 | 2 2 1 2 2 |
房呀么房呀 外 靴底 哟叮 哟

5 5 3 5 5 6 | 1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 5 3 | 2 2 1 2 2 |
叫一声小秋 菊 唉一声小梅 香。

2 5 5 | 2 5 2 5 | 2 2 5 1 | 2 3 2 1 |
快 快 云把伞就 打开 放。

1 2 3 2 1 6 | 5 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 5 5 |
细细你看 端 祥 呢 细细你看 端 祥 你

5 6 5 6 1 | 2 2 1 6 | 5 0 ||
小 梅 香 哪 咳 咳。

演唱者：金福头、金二龙等

记录者：古生田

打洋盘(一)

1=F 2/4

中速

武陟县

汉族

|| 6. 5 6 i | 3 3 6 5 5 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 1 2 2 ||
吴街 离我 家那个 咳咳, 西 千 余 里 地那个 咳咳,
包袱 打停 当那个 咳咳, 一 心 回 家 乡 那个 咳咳.

2. 3 5 3 | 2 3 5 0 2 3 | 5 6 5 3 3 2 | 1 2 3 2 2 |
回 家 探 望 探 望 老 母(得儿) 亲 来 哟(得儿)

5 6 i 6 5 6 | 5 . i | 6 5 3 5 ||
呀 得儿(得儿) 呀 得儿(得儿) 呀 哈 得儿(得儿) 咳.

演唱者: 金龙合, 金铁山等

记录者: 吉生田

满江红

1=F 4/4

慢速

武陟县

汉族

3 3 3 3 2 5 5 6 6 5 | 3 3 3 3 2 1 2 3 5 3 |
小 家

2 3 3 3 3 2 | 5 6 6 5 3 3 3 2 | 1 2 3 5 3 2 2 |
人 命 运 差,

2 3 2 1 2 5 3 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 6 6 5 5 6 5 |
哎 呀 哎 咳 哎 咳 哎 呀 寻 了 个 女婿他

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 亮 瓜 瓜 哎 哎咳

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 一呀哈 脸是大 黑 麻。 哎 哟哟哎咳

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 哎咳哎哟有最大个 巧 郎

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 君。 哎 咳哟有 到 夜 晚

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 陪伴着 小 奴 家。 哎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{0}$ |
 哎咳说 几句 知 心 话。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ |
 哎 呀 哎咳 哎咳哎哟 也 不

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 枉 在 阳 世

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 哎哟哈一 生 一生我来 休 下 哎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{0}$ |
 哎咳免 得是 人家 笑 话。

(记录: 古生时)
 (演唱: 金福头等)

花扇面

1=F 2/4

武陟县

中速

汉族

5 5 1 5 | 6 2 1 6 | 1 5 5 5 | 5 5 2 5 5 | 1 5 5 3 |
天津城西杨柳专，有一位美女

2 2 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 1 5 6 1 1 2 | 3 2 3 5 |
名叫白俊英，专学丹青

2 3 2 1 1 5 | 1 6 - | 2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 2 1 2 |
会呀会画画，小家人十九冬，丈夫南学

1 1 2 5 5 | 2 2 1 6 1 | 2 - | 5 2 3 5 5 | 1 5 5 3 |
苦用功，一得收效哟，眼看看来自在

2 2 2 1 2 | 5 2 2 1 6 | 5 - ||
四月那正当中，哎。

演唱者：张玉亭、张玉佩

记录者：古生田

下棋

1=F 2/4

武陟县

汉族

5 5 2 5 5 5 | 5 5 2 5 | 5 5 5 | 3 2 3 5 5 | 1 3 2 1 |
才哟郎哥，与哟小妹，下上一盘

6 6 5 3 2 3 | 5 - | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 | 3 3 5 6 5 6 |
棋，哪呀哪唉，手托着棋盘，小妹笑喜

5 5 3 3 3 2 | 3 2 1 2 2 3 | 5 5 0 2 | 3 5 3 2 1 ||
喜我的郎哎，有俊拳我的来哟，向你。

演唱者：张玉亭、张玉佩，记录者：古生田

秧 歌 <一>

1=F $\frac{2}{4}$

(剪剪花调)

后 阳

汉 族

中速、稍快。

5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 2 2 | 5 0 | 6 0 6 5 |

桑(耶) 琼(喂 吧 嗨 吧 那个) 打 牙(喂)

5 5 3 | 2 5 2 | 1 1 5 | 1 — | 5 5 6 | 3 6 5 3 |

吧 嗨 吧 嗨 那) 奔(那 哈 嗨), 过(喂 喂 哟 喂 喂)

2 3 2 2 | 1 2 5 1 | 2 3 2 5 | 1 0 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

喂(喂 吧 嗨 那 嗨 喂 喂 喂 喂 喂 喂), 时 时(那个)

5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 0 | 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 |

刘 刘(那个) 赶 路(喂) 喂 喂 那 哈 那 哈 那 哈

$\frac{6}{8}$ 1 1 5 6 | 1 — | $\frac{5}{8}$ 2 2 5 | 5 6 6 2 | 2 5 6 5 | 5 6 7 2 |

喂(喂 喂 喂) 喂, 马 不(喂) 停(喂 那 哈 喂 哈)

5 5 5 2 | 5 — | 5 5 6 | 1 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 |

喂 喂 喂 喂, 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂 喂 那 哈 喂

$\frac{6}{8}$ 1 5 5 | 1 — | $\frac{5}{8}$ 2 3 5 | 5 6 6 2 | 2 5 6 5 | 5 6 7 2 |

喂(喂) 夜, 马 不(喂) 停 (那 哈 喂 哈)

5 5 5 2 | 5 — ||

喂 喂 喂 喂。

演唱: 李德明,

记录: 郭文修,

秧歌 (二)

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(秧头调)

无阳
汉族

2. 3 | 5 5. | 6 i 3 2 | 1 - | 2. 2 3 | 5 1 2 | 1 2 7 6 |
山 西 城 东 柳 柳 咏 专 咏 有 一 个 美 女 名 叫 俊

5 - | 6 1 | 0 6 5 | 3 5 6 i | 4 3 2 | 3 3 6 | 5 |
英, 年 轻 学 会 会 画 画, 小 家 人,

2 1 6 | 5 | 3. 3 | 3 3 | 3 6 3 | 5 5 | 5 3 | 3 5 6 | 1 |
十 九 冬, 丈 夫 南 学 共 同 功 啊 啊 啊 看,

2 2 | 6 | 5 3 | 2 2 | 2 6 | 5 | 5 ||
来 到 寺 院 中 啊 收 悔 哟。

演唱: 李德明
记录: 郭文修

秧歌 (三)

1=bE $\frac{2}{4}$

(秧头调)

无阳
汉族

6. 5 | 6 5 | 6 i 6 5 | 6 5 4 | 4 4 5 | 6 4 5 | 4 5 3 2 |
正 月 姑 娘 表 上 一 个 表, 一 对 花 鞋 做 的 更

1 - | 0 2 1 | 2 1 | 1 6 1 6 | 2 1 2 1 | 1 2 6 1 | 2 1 2 1 |
巧。 上 扎 凤 凰 展 展 翅, 小 家 鸟 啊 卧 树 梢 小 荷 苞 啊

1 2 6 1 | 2 2 1 | 2 - | 5 6 | 5 4 | 2 2 1 | 2 2 0 2 |
水 上 漂, 哎 哎 悔 哟 秘 本 gào 底 仙 人 过 桥 哇 哟

1 0 ||
悔。

演唱: 李德明
记录: 郭文修

秧 歌 〈四〉

1=F $\frac{2}{4}$

(扬州歌)

无 阳
汉 族

中速

5 5 3 5 5 3 | 6 6 3 5 | 5 6 1 5 3 | 2 3 2 | 2 | 2 2 3 5 5 3 |
桑桑 (嘿呀哈) 打马哈嗨) 头(嘿 吧)前 夫(嘿哈嗨) 春(嘿那个)

6 1 6 5 3 5 3 2 | 2 3 5 2 2 6 | 5 5 2 5 | 2 2 6 1 1 6 |
跨 马 (吧 嗨嘿) 随(嘿 吧)后 行(啊 嗨) 走 过 了 (呢 那)

2 2 5 5 3 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 5 6 | 2 2 3 5 5 3 |
一 处 (吧 嗨那) 来(嘿 吧) 柳 柳 哈 嗨) 海 河 (嘿 那个)

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1⁶ | 0 3 5 | 2 3 2 6 1 2 6 | 5 5 2 5 ||
以 里 (吧 嗨那) 来(那) 进 步(吧 哈那 哈 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

演唱：李德明。

记录：郭文修。

秧 歌 〈五〉

1=F $\frac{2}{4}$

(九连环)

无 阳
汉 族

中速

5 2 2 3 | 5 5 4 | 3 3 2 | 2 3 5 | 5 3 5 6 | 1 1 6 |
奴(呢) 的 (嘿 吧 嗨 吧 嗨) 大 部 (呢 嗨那)

2 3 5 | 2 2 1 | 6 6 5 | 5 0 | 1 1 6 | 1 3 5 | 6 5 |
哪 得 儿 呀 得 儿 哟 哟, 哪 得 儿 呀 得 儿 哟

6 0 | 2 2 3 | 5 5 4 | 3 3 2 | 2 5 | 3 5 6 | 1 1 6 |
哟)。 进(那) 在 (嘿 吧 嗨 吧 嗨) 家 里 (吧 嗨)

2 3 5 | 2 3 1 | 6 6 5 | 5 0 | 1 1 6 | 1 2 3 | 6 5 |
 为何你不来 我(谁)啊) 不来(谁)啊) 来(谁)

5 0 | 1 1 6 | 1 3 5 | 6 5 | 6 6 5 | 1 1 6 | 1 2 3 5 |
 啊) 只愿你 来(谁)啊) (噢荷那)把我家 搞(谁)门(哩)

5 5 | 6 0 | 1 1 6 | 1 3 5 | 6 5 | 6 0 | 1 1 6 |
 外 (啊), 许多的 众人(那)看 哪, 看的我

1 2 3 5 | 6 5 | 6 0 | 1 3 5 | 5 - | 5 5 3 |
 头(谁)啊) (啊) 头 哇 头 难(哩)

2 2 3 | 5 5 3 | 5 0 | 5 1 | 3 2 | 1 - |
 和 (啊) 啊, 啊儿 啊,

6 2 | 1 - ||
 呀 啊儿 啊。

演唱：李德明。

记录：郭文修

秧 歌 <六>

1=F 4

(一马三条箭)

无 阳

汉 族

快速

0 5 | 6 5 | 6 | 5 | 0 6 | 6 | 4 | 4 3 | 4 4 5 | 4 3 |
 二 把 琴 人 马, 巧 怪 (呀) 嘴 嚼 烟 袋

3 | 2 1 | 0 4 | 4 1 | 4 3 2 | 1 2 | 2 | 1 5 | 6 6 5 |
 和 (来嗨) 扭 云 来(吧)(啊呀 嗨哟儿 嗨

6 5 | 4 5 | 4 | 4 4 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
 嗨 悠 悠) 不 见 那 学 生 来(吧)嗨呀 嗨呀) 我的 穿

3.2 | 1 | 1.6 | 4 | 0 | 4 | 0 | 6.1 | 4 4 ||: 0 5 |
 生 来 (呀哈 呀) 呀: 呀哈 嗨! 嗨

3.2 | 1.6 | ⁵3.2 | 1 | 2.3.5 | 5.5.5 | 5.3.2 | 1 | 1.1.2 |
 那哈) 穿虫 (呀哈 哟 呀哈呀 呀哈呀 呀哈呀 哟) 不见那

1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 3 2 | 1.6 | 1.6 | 1 | 1 |
 穿虫 来也 (呀哈 呀哈 呀哈 呀哈 呀哈 呀哈)。

||

演唱: 李德明

记录: 郭文修

秧 歌 (七)

1=F $\frac{1}{4}$

稍快

(金莲花调)

无 阳

汉 族

5.5.3 | 2.2 | 5.5.3 | 2.2 | 5.5.3 | 5.3 | 5.3.3 | 2.2 | 5.5.3 |
 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟)

5.5.3 | 3.1 | 2.2 | 5.5.3 | 3.3 | 5.1 | 2.0 | 5.5.3 | 5.5 |
 哟(哟) 你叫(哟呀) 大红 花鞋 白gao底, 搽你的 脸上

5.3 | 2.0 | 2.3 | 2.0 | 2.3 | 2.3 | 2.0 | 0 | 5.5 |
 比三 比, 从今后, 再挑 一个 样 姐的

5.5 | 5.3 | 3.6 | 5.3 | 2.3 | 2.1 | 6.1 | 1.2 | 3.1 |
 哟(哟) 哟(哟) 哟(哟) 花儿 开 哟 呀哈 一呀 呀果 梅

2.0 | 3.5.2.3 | 5 | 3.5 | 3.5 | 3.3 | 5.6 | 1 | 1.6 |
 花) 看看 我 打你(哟) 不打 你呀 哟(哟)

0 | 1 1 | 5 2 6 | 1 | 3 3 3 3 | 3 1 3 | 1 6 1 | 5 |
 嗨，嗨嗨老莲 花，嗨嗨嗨 梅花 那嗨 嗨，

1 6 1 | 5 ||
 一嗨儿 嗨呀)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧 歌 (八)

1=E $\frac{2}{4}$

(放风筝调)

阮 阳
 汉 族

5 3 3 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 2 2 1 | 5 0 | 6 1 6 5 |
 姐(吧) 妹 (哩) (吧 嗨 吧 那哈) 二 八 (哩)

3 5 3 | 2 5 2 | 1 1 5 | 1 - | 5 5 6 | 5 2 5 |
 吧 嗨 吧 那哈) 往(呢 嗨) 前(哩 哟 噢)

2 3 2 2 | 1 2 5 1 | 2 3 2 5 | 1 0 | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 移(哩 哟 嗨 那 嗨 那 嗨 那 嗨 那 嗨) 姐 妹 二 八

1 2 5 1 | 2 2 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 2 |
 往 前 移(呀) 前行 来到(那个)大 街 里(呀)

3 5 1 | 2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 | 3 5 1 | 2 2 |
 见 - (呀) 门(得山)门前 女， 十 七 八 (呀)

3 2 3 1 | 2 0 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 6 3 5 3 | 2 - |
 十(得山)八(哩) 七， 十 七 八的那个 大 国 女

5 3 5 | 3 5 3 2 | 6 3 5 3 | 2 0 2 6 | 3 2 3 1 | 2 - |
 手 拿 鞋扇(那个) 绣 花 (哩 呀) 观 见 她，

3 3̣ 5̣ | 2 2 | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
柳叶 眉(呀) 垂(待)眼皮 两眼 呀(那个)

1̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 1 1 | 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
有神 恩, 两耳 坠 金 环(那) 吧 角

1̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ |
高 又 齐, 柳柳 细腰(那个) 风 摆 动(啊),

1̣ 2̣ 5̣ | 2 2 | 3̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
小小 金 莲(那个) 二 寸 七, 跃 子 翻 跟(那个)

1̣ 2̣ 5̣ | 2 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
金 恩 挤(哟) 是 谁 家, 女 (呀) 女 花 哩

2̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
织 (那哈呀哈 嗨呀哈 嗨, 嗨 5 4 3 2 1)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
哟哟哟噢 (那哈呀哈) 是 谁 家, 女 (呀) 女 花

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ - ||
织 (那哈呀哈 嗨呀哈 嗨)。

演唱: 李德明

记录: 韩文修

秧 歌 <九>

1=E $\frac{2}{4}$

(接断折调)

无 阳

汉 族

中速

3 5 6 7 6 | 5 6 3 | 3 5 6 7 6 | 5 5 6 5 5 | 3 5 3 5 |
白蛇恼心哩 问 仙童哥连哩 看(哪)嗨呀呀 伙势(哪)

6 7 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1. 2 1 1 || 3 2 3 | 2 | 2 2 3 5 5 3 |
欺 人(哪) 不可就 辱哥哩(哪)呀 惹哩不 是灵(呢)芝(哩)

2 0 3 0 2 3 2 1 | 2 | 6 0 6 1 | 2 2 3 | 2 | 6 | 5 5 6 5 ||

草喽 = 人咱 动习 动习 孩那 那嗨呀合 嗨呀合 嗨

——结束——
5 5 6 5 ||

嗨呀合 嗨。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧 歌 <十>

1=bE $\frac{2}{4}$

(珍珠伞调)

无 阳

汉 族

中速

6 5 5 | 6 6 5 | 6 1 3 | 5 - | 5 6 1 | 5 5 3 | 2 2 |
问 高(哩) 喜心(哩) 中 (噢)， 大郎(哩) 你是 听(呢)

2 - | 6 3 5 | 6 6 5 | 6 1 3 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 3 3 |
嗨) 女奴(哩) 接住(哩) 马 (哟)， 小奴 下 能

2 2 1 | 2 2 | 3 2 3 1 | 2 0 | 2 2 3 | 5 3 | 3 3 5 |
行(呢 嗨呀) 拴住(哩) 马， 见那 了 母亲

3 3 5 | 6 1 1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 | 2 2 1 |
我去 问 (那) 安哩 哥 (呢 - 咪儿 - 咪哩

\downarrow 6 5 | 5 - | 2 3 5 | 2 2 | \downarrow 6 5 | 5 - ||
 哎 嗨 哟 - 咪儿 - 咪哩 哎 嗨 哟)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <+->

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4}$
 中速度

(叠罗)

瓦阳
 汉族

2 2 3 | 5 3 5 | 6 7 6 3 | 5 5 3 | 5 3 2 | 2 5 | 3 3 2 |
 恨(耶) 官(哩) 人 (咪咪那) 不 (呢呢) 如(哩)

6 1 | 5 3 2 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 - | 2 2 3 | 5 3 3 |
 (呢) 兽(哩 吧 咪 咪 那 咪 咪 咪) - (呢) 心

6 7 6 3 | 5 5 4 | 5 3 2 | 2 5 | 3 3 2 | 1 6 1 | 2 3 3 |
 心 (那咪那) 抱(呢 吧 奴 撒(哩 呢咪那) 丢(哩)

2 3 2 | 2 7 6 5 | 5 - | 5 6 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 | 1 1 1 6 |
 俺 何 处 (呢) 奇 (耶) 投, (那哈呀哈咪咪 呀哈

1 - | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 3 | 2 3 2 | 2 1 6 | 2 7 6 5 |
 唉) 况(呢) 且(哩) 我(咪 哟 噢) 怀(哩) 胎(哩)

5 - | 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 3 | 2 3 2 | 1 6 2 6 |
 (呢) 是(哩) 许(哩 那哈呀咪) 许(哩 那哈呀咪) 许(呢)

5 - | 5 4 5 | 6 1 6 5 | 4 4 | 5 4 3 | 2 2 | 5 4 5 |
 门、 后(咪 噢 唉呀 唉呀 唉呀, 唉呀

3 3 3 2 | 1 - | 5 3 2 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 0 ||

那哈呀 呀； 呀 々 呀呀 那哈呀 呀。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧 歌 <十二>

1=E $\frac{2}{4}$

(河间府调)

昆 阳

汉 族

5 2 3 | 5 - | 1 2 3 3 | 2 6 i | 1 2 3 3 | 2 6 i | 5 5 2 |

扎 住 (喂) 铜(喂喂) 钉 盘(喂喂) 绒 线(那哈)

5 5 | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 3 5 6 5 | 1 3 5 | 2 3 6 i |

哎呀) 我 住那荷 色 往 里 瞧 (哇) 瞧々 (喂)

5 5 2 | 5 6 3 2 | 1 1 6 | 5 2 3 | 5 $\frac{2}{3}$ 3 | 2 3 6 i |

卖 樱 桃 (咪呀 咪呀 哟 呀) 瞧瞧 (喂)

5 5 2 | 5 6 3 2 | 1 - ||

卖 樱 桃(咪呀咪呀)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <十三>

1=E $\frac{2}{4}$

(四川调)

瓦阳
汉族

$\frac{3}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | 5 5 6 | 1 2 | 2 2 3 | 2 0.5 |

~

进

(哪 哎哎) 门儿

3.5 3 2 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 | 2 5 5 | 3 2 1 6 | 1 $\frac{6}{4}$ |

(嗨嗨 哎嗨 嗨 呀) 来前的 移

(也)

1.2 3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | 3.5 3 2 | 0 2 5 6 |

(哎嗨 哎嗨 哟哟 哟哟 站 (呀) (哎 哟哟)

5 6 1 1 | 6 5 | 3 2 1 6 | 1 — ||

问 声你 摆 姐 婆 (嗨哎 嗨)。

演唱：李德明

记录：郭文修

秧歌 <十四>

1=E $\frac{2}{4}$

(京调)

瓦阳
汉族

6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 | 3 1 6 5 | 1 1 2 3 | 6 1 6 5 6 5 |

十 冬 腊 月 三 花 飘 俺在大街

2 5 3 2 1 | 2 3 5 2 7 | 6.5 6 0 | 2 5 3 2 1 | 2 3 5 2 7 |

卖 樱 桃 卖 (呀么) 卖 樱 桃 哎嗨 哟呀 卖 (呀么) 卖 樱

6.5 6 0 ||

桃。

演唱：李德明

记录：郭文修

二度梅

1=C $\frac{2}{4}$

(杨调)

孟县
汉族

6 6 3 5 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 2 3 5 |

昔日里呀照后娘和过这北番，她又被

6 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 2 3 2 1 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 — | 6 1 5 6 1 | 3 2 5 3 2 |

毛延寿奸贼来参。今朝内有绿奇

5 5 6 5 3 | 2 2 1 2 | 2 2 3 5 | 6 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 1 1 6 5 5 3 |

将俺来害，害的俺离中华难回江

2 3 2 1 1 2 1 6 | 5 — | 1 6 5 5 6 | 1 6 5 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 |

南。

5 5 6 5 6 1 | 5 — ||

演唱者：宋家征
记谱者：吴孟华
张茂林

长板坡

1=G $\frac{2}{4}$

(太平调)

孟县
汉族

2 2 3 5 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 2 1 | 2 2 2 3 | 5 5 3 2 | 1 2 3 2 |

正月里来正月正，长板坡前起子龙。

5 5 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1. 6 5 | 1. 6. 1 3. 2 | 1 2 5 3 |

怀中 抱定 黄太 子， 黄太 子， 杀退 曹 营 百万

2. 1 1 2 1 6 | 5 — ||

杀 百万 兵。

演唱者：宋家征

记录者：张茂林

陈 玉 堂 打 柴

1 = C $\frac{1}{4}$

(大 调)

孟 县 族
汉

6 7 6 | 6 | 0 7 | 7 6 | 7 | 5 | 6 7 6 | 5 | 1 2 | 1 6 |

玉柴 上 马 手 扳 鞍， 心可恨那个

5 5 3 | 2 2 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2. 3 | 1 | 0 | 2 2 3 | 1 | 0 | 1 |

英雄 英雄 夜闭 书 馆。 此 去 想

6 1 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 | 2 2 3 | 5 5 5 | 6 1 | 1 | 2 1 |

叫我 再 回 来 除非 是那个日出 西 日落

5 6 | 2 3 | 1 ||

东 山。

演唱者：段春选

记录者 张茂林
张同生

西 厢 記

1 = F $\frac{2}{4}$

< 疊 落 >

孟 县
汉 族

2 2 3 5 5 6 | 3 5 3 2 5 5 3 | 5 2 2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 1 3 |

张 君 瑞 在 西 厢 正 睡 朦 胧，

2 — | 2 2 3 5 5 6 | 3 5 2 3 5 5 3 | 5 2 2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 |

我 梦 见 並 头 莲 别 样 鲜

2 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 5 6 | | 2 3 2 6 | | 6 1 2 3 | | — |

红 喜 在 心 中

2 2 3 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 2 7 7 6 5 | 5 6 6 1 | 2 5 3 2 3 2 1 |

顺 水 而 採 花 只 把 那 舟

1 2 7 6 | 2 7 6 5 | 6 6 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 6 3 | 5 — ||

舟 啊 摇 动。

演 唱 者：宋 家 征
英 孟 华
纪 录 者：张 茂 林

張 青 娘 玩 月

1 = C $\frac{4}{4}$

< 剪 々 花 >

孟 县
汉 族

5 6 1 5 5 3 2 2 3 1 1 2 | 5 6 1 5 5 3 2 2 3 2 2 3 | 4 . 6 5 5 4 3 |

桂 这 花 园 这 仔 细 观，

321 6156 | — | 112 332 665 332 | 112 552 235 221 |

又 见 这 百 花 开 得 鲜，

656 | 223 1216 | 5 6561 5 — | 553 553 253 21 |

花 朵 赛 冰 盘 依 哟 这

656 | 223 1216 | 5 6561 5 — ||

花 朵 赛 冰 盘

演唱者：宋家红
记录者：张同生
张武林

八 仙 传

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

< 剪 々 花 带 垛 >

孟 县
汉 族

561 553 223 112 | 561 553 223 223 | 1 6 5 4 3 |

进 得 门 来 仔 细

321 6156 | — | 5331 2 5323 53 | 1.3 2 | 5323 53 |

只 见 那 八 仙 桌 在 中 间，金 翘 椅

1.6 2 | 12 532 | 1.6 2 | 12 3532 | 53.5 2 |

在 两 边，漆 々 条 几 这 两 头 卷 一 旁 放 的 是 黄 拂 手，

12 3532 | 1.6 2 | 5323 5.3 | 1.3 2 | 12 3532 |

一 旁 木 瓜 过 透 心 干 穿 衣 镜 这 在 中 间 照 得 奴 家 我

1.3 2 | 5353 5.3 | 1.3 2 | 1 2 3532 | 1.16 2.1 |

好客 颜，奴家笑 他喜欢 奴家歌咀 他记眼来 翻这

6156 | 223 1216 | 55 6561 5 — | 553 553 253 2.1 |

喜 然我心 间 呀 哟 这

6156 | 223 1216 | 55 6561 5 — ||

喜 然奴心 间。

演唱者：宋家征
记录者：张同生
张茂林

西 厢 记

1=C $\frac{4}{4}$

(银 抽 丝)

孟 县 族

53 5 56 116 2321 | 6156 776 5 . 6 | 53 5 56 116 2321 |

来 东 西 厢 我 把 身 停 满 面 陪 笑

2765 614 5 — | 776 556 33 2 | 553 1.6 2 — |

喜 盈 盈 先 施 周 公 礼， 然 后 打 一 躬，

3523 5 6156 i^v | 3532 116 5 3561 | 5 — 3523 5 |

未 开 口 先 问 声 万 福 张 先 生。 未 开 口，

6156 i^v 3532 116 | 5 3561 5 — ||

先 问 声 万 福 张 先 生

演唱者：宋家征
记录者：张同生
张茂林

西 厢 記

1=C 4/4 2/4

(银袖丝带垛)

孟 汉 族

53 5 56 116 2321 | 2765 6276 5 . 6 | 53 5 56 116 232

上挂这鸳鸯 锁 金 帐 两 旁 孔 雀

2765 66 5 — | 2/4 2776 5 56 | 133 2 | 553 1.3

秋 玉 屏 一 张 八 仙 桌 放 置 在 正 当

2 — | 2776 5 56 | 133 2 | 553 1.3 | 2 —

中。 三 把 金 桥 椅 吊 角 这 摆 得 停。

2776 5 56 | 133 2 | 5 56 116 | 2 — | 2776 5 5

旁 边 一 张 桌 放 得 齐 又 正 左 边 是 琴

4 3 2 | 5 53 1.3 | 2 — | 2776 5 6 | 4 3 2

壶 右 边 这 是 酒 瓶。 西 京 个 菊 花 绿。

5 53 1.3 | 2 — | 2776 5 6 | 4 3 2 | 5 56 3 2

东 京 状 元 红。 四 川 这 梨 华 白 宣 城 这 竹 叶

2 — ^{4/4} | 3523 5 6156 | 1332 116 | 5 3561 | 5 — 223 5

毒。 那 是 我 小 红 娘 亲 手 调 亭。 那 是 我

6156 | 1332 116 | 5 3561 5 — ||

小 红 娘 亲 手 调 亭。

演 唱 者：宋 家 红
记 录 者：吴 孟 孟
张 友 林

西 廂 記

1=C 4/4

(滿 昇)

孟 县
汉 族

2321 2 2 556 612 | 5321 6123 55 556 | 5332 1235 221 3231 |

红 娘啊孤 零 零

223 112 545 6165 | 442 556 112 335 | 2321 6156 | 1 —

咿 哎 哟 站 在 门 外 听。

221 6123 116 556 | 1 . v | 2 545 6165 | 453 2. 535 6165 |

自 从 丰

323 553 1.1 3533 | 5321 6156 | 1 — | 5 | 6161 5331 2 |

又 这站 到 天 五 更 咿 哟哟这东

55 43 5321 | 1 | 253 2321 2 5 27 | 66 6276 55 50 |

哪 风 吹得奴家这金 莲 痛啊。

61 2123 55 6563 | 5 — 0 0 ||

演唱者：宋 家 征
记录者：吴 孟 华
张 兆 林

西 廂 記

1=C 4/4

< 叠 断 桥 >

孟 县
汉 族

3 5 6 16 | 5 4 6 5 — | 3 5 6 16 |

先 生 莫 要 慌 先 生 莫 要

5 4 6 5 — | 4 5 6 1 6 | 5 5 4 3 :
忙, 成就好 事

2 2 2 5 7 | 1 — 6 2 3 | 1 — — 0
全凭这琴 一张。

2 — 1 — | 2 — — 0 | 2 3 5 3
抖 开 棒 咱 二

2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 — | 6 0 6 1
人, 那 哪 做 高

2 — 0 3 | 2 3 1 6 | 5 — #4 6
男

5 — — 0 :||

演唱者: 宋家征
记录者: 张茂林
张同生

周青跳墙

1 = C 2/4 4/4

(背 弓)

孟 县
汉 族

6 — — — — — 6 6 — — — — — 6 6 6 | 5 — — — — — 5 3 2 — — — — — 4 — — — — — 5 6 6 5 — — — — —
郎 君

3 35 6 16 | 5 5 4 32 | 5 5 21 232 | 1 — — 0 |
得 病 回

23 21 2 53 | 5 5 1 2 21 | 7 76 5 — | 61 61 61 32 |
家 转, 瘦得真可

5 — 65 613 | 5 — — 0 | 2 21 2 5 | 1 — — 6 |
怜 贤 惠

5 32 1 2 | 7 65 4 6 | 5 — 2 23 | 5 — — 0 |
娘 子

1 1 — 21 | 7 — 61 61 | 23 21 12 5 | 1 — 2 12 |
夫 把 药

5 — 4 63 | 23 2 12 5 77 | 1 15 5 55 | 1 — — 0 |
煎, 两眼这泪不干。

5 — — 1 | 6 65 4 45 | 6 61 5 53 | 2 2 5 51 |
手 端

2 2 12 35 | 2 — — 0 | 5 53 2 23 | 5 — — 0 |
药 碗儿

3 35 65 16 | 5 — 4 32 | 5 53 31 22 | 1 — — 0 |
只 虫 床

2 21 2 53 | 5 5 1 2 21 | 7 76 5 — | 61 61 61 32 |
站 站, 不敢高声

5 — 4 46 | 5 — — 0 | 1 — — 2 | 5 — 2 21 |
高。 用 手

6 6 | 2 5 | 2 2 | 6 6 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 - - 0 |
儿 来

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 6 | 1 1 2 | 4 4 6 | 1 - | 2 2 1 |
扶 起 情 愿 长 听

2 5 | 2 2 6 | 1 - | 2 3 2 6 | 1 1 |
叔 幼 呀 独 装 你

4 4 5 | 1 - | 2 2 1 | 2 5 | 2 3 2 6 |
叔 神 用 下 仙

1 - | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 | 5 5 3 2 | 2 3 | 1 - - 6 |
小 乞 今 你 那 病

3 3 2 | 1 2 | 6 6 5 | 4 6 | 5 - 2 2 4 | 5 - - 0 |
才 得 固 座

1 1 6 6 | 2 3 2 6 | - | 2 3 2 3 6 | 1 1 6 5 6 |
小 奴 我 才 得 女。

1 - - 0 ||

演唱者： 宋家征

记录者： 张茂林

八仙传

1=F 4/4

(满江红)

孟 旦
汉 族

5 5 3 5 2 4 | 5 - 6 1 6 5 | 6 3 2 3 - | 2 2 1 6 1 | 2 - - - |
刘 先 生

5 5 3 5 2 4 | 5 - 6 1 6 5 | 6 3 2 3 - | 2 2 1 6 1 | 2 - - - |
只 生 得

2 - - 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 - | 6 0 6 1 6 5 | 3 5 1 - 5 3 |
聪 明 聪 明 又

2 2 1 1 5 | 6 6 5 6 - | 1 1 2 3 3 2 | 6 1 1 3 5 - | 2 3 2 1 6 1 |
又 利, 并没有半点俗

2 - - - | 1 - - 2 1 | 5 - - 5 3 | 2 2 1 5 | 6 - - - |
气. 每 日 上

1 - - 2 | 3 - 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - - - | 2 2 1 6 - |
读 诗 书, 坐在那

6 0 6 1 6 5 | 3 5 1 - 5 3 | 2 2 1 1 5 | 6 6 5 6 - | 1 1 2 3 3 2 |
坐在那 书 案 里

6 1 1 3 5 - | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 - 5 3 | 2 2 0 5 | 3 2 1 6 1 |
学 而 又 时 习。

2 2 0 5 | 1 1 0 5 3 | 2 2 1 6 1 5 | 6 - - - | 1 - - 2 |
咱 本 是 闺

3 - 6 5 | 2 5 3 2 | 1 - - - | 2 3 2 1 6 - | 6 - 6 1 6 5 |
门 女 小小那 小小那

$\overline{35} \overline{1-53} \overline{221} \overline{15} \overline{66560} \overline{12332} \overline{61} \overline{13} \overline{5-}$
劫 年 纪, 怎敢去

$\overline{23} \overline{21} \overline{61} \overline{61} \overline{2-00} \overline{2321} \overline{2-} \overline{20553} \overline{553} \overline{5-}$
胡啊乱 为。 梨 下 梨下 不整冠,

$\overline{116} \overline{1-} \overline{161} \overline{5-} \overline{565-} \overline{50221} \overline{2- - -}$
瓜 田 莫舒履。 瓜 田

$00553 \overline{51-53} \overline{221} \overline{15} \overline{6656-} \overline{12332}$
瓜田 莫 舒 履。

$\overline{61} \overline{13} \overline{5-} \overline{23} \overline{21} \overline{61} \overline{61} \overline{2- - 35} \overline{2- - 5} \overline{334161}$
你须要 避女闲 疑。

$\overline{2205} \overline{11053} \overline{22115} \overline{6- - -} \overline{1- - 2}$
好 不 谈 到

$\overline{3-} \overline{65} \overline{2532} \overline{1- - -} \overline{2321} \overline{6-} \overline{606165}$
书 馆, 占了那 占了那

$\overline{351-53} \overline{22115} \overline{6656-} \overline{12332} \overline{6113} \overline{5-}$
人 床 席, 你好

$\overline{2321} \overline{6161} \overline{2- - -} \overline{2212-} \overline{2-00} \overline{665663}$
没有情 理。 吞 天 吞天不容

$\overline{5- - -} \overline{3353216} \overline{2- - -} \parallel$
休, 大掉其仙衣。

演唱者: 宋家征

记录者: 张茂林

十小闹 (曲一)

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(蝶东调)

无 阳

汉 族

2 5 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 2 | 2 2 1 2 3 | 2 - | 2 5 3 |

① 妙茵 外 脚步 响 亮(啊) 想必
② 王大 娘(啊) 且该 坐 下(呀) 小奴才
③ 这几 日 旧病 又 犯(哪) 茶不

5. 3 | 2 0 3 5 | 3 2 1 | 2 2 3 | 5. 6 | 2 5 3 5 3 2 |

是 么 门 的 火 娘(哎) 走 的 喘
你 装 烟 倒 茶(哟) 莫 要 作
成 饭 也 难 岁(哪) 病 而 愈

1 1 2 | 1 - $\frac{5}{4}$ | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 5 3 2 | 1 2 |

心(清哎) 轻易 不 来 不 来 我 哟
心(清哎) 小 奴 有 句 有 句 奴 哟
心(清哎) 瘦 的 不 象 不 象 人 哟

1 2 | 5 6 | 1 | 2 5 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ||

我 哟 我 家 娘(哎) (下接 句)
知 哟 知 心 话(哟) (下接 句)
人 哟 人 模 样(哎) (下接 句)

(接一段唱词后 加白) 二姑娘苦妈经以不得闲, 今日得了闲, 怎不来你买串呢?

(接二段唱词后 加白) 二姑娘, 有什么知心话该讲当否?

(接三段唱词后 加白) 到底得了什么病, 给你谈个药方, 生开开心吧二姑娘?

演唱(游丝调)

(曲二) (游丝调)

1=D $\frac{2}{4}$

|| 5 3 | 5 3 | 5 5 5 i | 6 3 | 5 0 | 5 1 | 5 3 |

说 起 那 个 稀 罕 先 生 来 (哟) 奴 是 不 该

说 来 那 个 稀 罕 先 生 来 (哟) 顺 嘴 胡 呵

1 - | 2 0 :|| 2 3 | 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 1 0 |

他。 呵 哟 呵 哟 俺 小 奴

哈。

5 - | 1 | 2 3 2 | 1 - | : 2 3 | 2 1 6 | 5 - :||

咳 他 (哟)， 奴 可 是 不 该 他。

(白) 既不该稀罕先生也罢，那么你的病从何得呀？

接唱：(曲三) (乳油调)

1=D $\frac{2}{4}$

|| 2 1 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 1 6 5 | 3 2 | 3 2 1 | 2 - |

么 日 里 来 是 么 专 哩 春 (乳 油 儿 呀 乳 油

么 后 公 子 前 来 游 哩 春 (..

他 想 小 奴 红 白 一 家 人， (..

6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - | 2 1 6 |

播 播 么 柳 又 发 专。(乳 油 儿 呀 乳

(如白) 他游不游看景与你二姑娘何干哪？

小 奴 想 他 自 己 一 家 人。(乳 油 儿 呀 乳

5 - :|| 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 | 5 6 | 5 0 || (接白)

油 儿。 乳 油 儿 乳 油 儿 呀 么 乳 油 儿 呀 油 儿。

油 儿。

(白) 您 = 人在何处见到的呀? (接唱)

||: 2 1 | 2 1 | 21 23 | 5 - | 61 65 | 3 2 | 32 1 | 2 - |

小奴自在二公二相上，(乳 滴儿 哟 乳 滴儿)

彼此二人都有急，……

$$6 \quad | \quad \overline{23} \quad \overline{21} \quad | \quad \overline{56} \quad \overline{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overline{6} \quad \overline{56} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \overline{21} \quad 6 \quad |$$

穿生自在那翻下头，(轧 湖儿 吟 轧

临走说句知心话, (.. ..)

5 - :|| 6 1 | 23 21 | 56 16 | 5 . 6 | 5 0 || (如白) 合欠

油儿。 乳油儿 乳油儿 呀 多 油儿 呀 油儿。

油。

十七八岁的小姑娘与那学生说知心话儿，就不怕人笑话你吗？二姑娘？

接唱(曲四)

(双蝶翠)

慢。

$$2 \overset{2}{2} | 3 | \underline{2} | \overset{2}{3} | \overset{1}{2} | \overset{1}{10} | \underline{6} | \underline{22} | \underline{23} | 2 -$$

二姐跪前 乎(哎嗨) 哎哟哟 哎哟哟 哎哟哟 哎。

$\overline{55} \overline{6165} \mid \overline{36} \overline{53} \mid 2 \overline{253} \mid \overline{21} \overline{65} \mid 1 - \overline{56} \mid \overline{22} \overline{3532}$

哎嗨哎嗨 哎嗨哟 袁当尔 王大 妈呀 哎嗨哎嗨

$$1 \quad \overline{\underline{232}} \quad | \quad 1 - \overset{6}{\underset{2}{\text{f}}} \quad | \quad \overbrace{5 \quad \underline{6i65}} \quad | \quad 4 - \overset{3}{\underset{2}{\text{f}}} \quad | \quad \overbrace{5 \quad \underline{6i65}} \quad | \quad \overbrace{4 \quad \underline{653}}$$

哎 哎 嗨 哎 嗨 这 件 事 儿

2 25 | 21 66 | 1 1 | (句) 要成全不了呢? | 6.1 6.1 |

于奴就成全了 呸呀 哎 哟 哟

2 - | 4 . 5 | 6 4 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 2 1 2 3 | 5 5 6

成 全 不 了 活 把 奴 气 煞 了 吧

2-1 3 2 | 5 6 1 1 | 2 5 2 1 6 | 5 6 5 1 6 | 5 6 5 |

哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨 嗨哎 嗨

(自) 成全倒也不难，不知你于我玉娟儿怎么谢会？

3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 5 0 3 5 |

于你做对鞋 扎上满脑花 肥皂肥皂

6 5 1 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 | 1 - ³ ||: 3 2 | 2 | 2 3 2 3 2 ||

娟 脂 汗巾共手帕(哎嗨) 我还与你再做一就

6 1 6 6 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 5 : || 5 5 6 5 || (接唱)

红缎 红缎鞋(来嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨 哎哎嗨哎)。

(曲五) (太平年)。

稍快。

||: 5 5 6 1 6 5 | 3 2 | 3 2 | 2 0 :|| 2 5 3 3 5 3 2 |

这件事 儿 同于我。家人才于您就

管保你二 人 猪为丝罗。

1 6 5 3 2 3 2 | 6 1 | 5 - | 2 1 2 3 5 3 2 |

离风 配哟 太平年 晒您头

1 2 1 2 3 | 5 2 7 6 5 1 6 | 5 5 ||

堂同去还(哩) 会哎 年太 年(啊)

记录整理：张同文

郭文修

人犯王法罪难容

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ (十不闲^①调)

凤阳
汉族

3 $\underline{3\ 2}$ | $\sharp 3$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\sharp 3$ $\underline{3\ 2}$ |
正月里来正月正，人犯王法

$\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | $\sharp 3$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 |
罪难容(啊)人犯王法谈着你死(哟)

2 $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ $\sharp \underline{3\ 2}$ | 1 — ||

死到那监里(啊)稀无踪。

注①：“十不闲”是四十多年前凤阳县西部地区流传的一种民间艺术形式。具体演唱方式是：用木杆做一个长3米、高一米的木架，木架上挂着大小鼓、大小锣、钹、梆子、不更等十多种乐四，一人或多人为首，有“锣锣”、“达打”，边唱、边舞，演员张口，身子都不闲，故叫“十不闲”。

演唱

记录：郭文修

打 蓬 号

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

阮 阳

汉 族

中快，节奏自由

领	1 5 - 5 -	0 0 0 0	6 [#] 4 5	3 3	6 [#] 4 5	3 3	6 [#] 4 3	5
	哦 嗨		哟嗨	々々哟嗨	々々哟嗨	々々哟嗨	々	
合	0 0 0 0	1 5 - 5 -	0	0	0	0	0	0
		哦 嗨						

0	0	0	0	0	0	0	0	0
6 [#] 4 5	5 5	6 [#] 4 5	5 5	6 [#] 4 5	5	0	0	0
哟嗨	々々哟嗨	々々哟嗨	々	哟嗨	々			

5	7 6 6 [#] 4	5	5	0	0	0	0	0	0	0
嗨	噢	嗨	嗨							
0	0	0	0	5	5	5 5	5	5 5	5	5 7 6 6 [#] 4 5 5
				哟嗨	哟	嗨	哟	嗨	噢	嗨

3	5 6	0	0	0	7 [#] 4 5	6	0	0	0	0
嗨	嗨				一起来	嗨				
0	0	5 6	6	6 [#] 4 5	5 6	5	0	0	6 6 7 6	6 6 [#] 4 5
		嗨	嗨	嗨					嗨嗨	嗨嗨

0	0	5 5 5 5	5	0	0	0 4 5	6	7 5 6	5
		啊嗨哟	哟			嗨	嗨	系大的	蓬
5	-	0	0	0	0	5 6 7	6 4 5	5	-
嗨						嗨嗨	嗨嗨	嗨	

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 哦 啊 啊 一加啦 啊 外
 $\begin{array}{c} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \end{array}$
 哦 啊 啊 哦 啊 啊 哦 哦 啊 啊

$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 扎扎海上 啊 哩 啊 海 (这个) 王气(过)周瑜(啊)
 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \end{array}$
 哦 啊 哩 啊 海 诸葛(过)亮他(啊)
 集起(过)东阿(啊)
 火烧(过)曹营(啊)
 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \end{array}$
 哦 海 哩 啊 海

$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \end{array}$
 (哦) 长江(的)东 哦 啊 一加啦 啊 外
 (哦) 集来(的)风
 (哦) 两云(的)堆
 (哦) 南为(的)来
 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 哦 啊 哦 啊

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 哦 啊 啊 一加啦 啊 外
 $\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \end{array}$
 哦 啊 哦 啊 哦 哦 哦

$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{x} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 早 打 起 啊 哦 扎 高 楼 啊 啊
 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \end{array}$
 啊 啊 啊

演唱：孙九峰、曹永成、郭双成
记录：郭文修

拉 紆 号

1=A $\frac{2}{4}$

(吹 唢 号)

玩 阳
汉 族

中快、有力地，

领	3̇	—	0	0	3̇	0	0	0	3̇	3̇	0	0	5	3̇
	哦				哦				喂	扎			哦	喂
合	0	0	3̇	3̇	0	0	3̇	3̇	0	0	3̇	3̇	0	0
			哦	哦			哦	喂			哦	喂		

0	0	3̇	1	2	1		3̇	2	1	3̇	1
		喂	喂	喂			好	哇	呀	喂	呀
3̇	3̇	0	0	0	0	2	6	1	0	0	0
哦	喂					喂	哦	喂			

0	0	0	3̇	3̇	3̇	—	0	0	0	0	3̇	1	2
			正	风	杨	杨					满	河	(喂)
2	6	1	正	上	降	下					四	条	(喂)
喂	哦	喂	东	京	坐	下					越	匡	
			东	京	坐	下					小	磨	(喂)
			南	京	坐	下					米	洪	(喂)
			北	京	坐	下					老	乾	(喂)
			四	大	皇	下					表	上	—
			月	大	军	师					阳	上	—
			东	京	军	师					苗	六	(喂)
			西	京	军	师					徐	茂	(喂)
			南	京	军	师					刘	伯	(喂)
			北	京	军	师					喇	嘛	(喂)
0	0	0	0	0	0	0	3̇	1	2	3̇	—	0	0
							喂	喂	喂	喂			

领 3 — 0 0 0 0 : 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ —

红, 我 哟 哟 哟 哟 哟 哟

红 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ —

凰 哟 哟 哟 哟 哟 哟

童 武 通 明 义 功 温 简

喂 喂 喂

演唱: 曾广成 周兴辉

记录: 郭文修

(清 早 拉 纤 号)

(吹吹号)

之 唱
以 歌

领 3̇ 1̇ 2̇ — 0 0 0 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 0 0

吹 哟 喂 好 喂 呀 喂 喂

合 0 0 0 0 2̇ 6̇ 1̇ 0 0 0 2̇ 6̇ 1̇ 0

喂 喂 喂 喂 喂 喂

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 0 0 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 0 0 0

清 早 起 来 把 门 的 开,

财神 起 来 上 船 的 来。

驴驮 起 来 驮 的 驮。

小老鼠 起 来 驮 的 驮。

0 0 0 0 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ — 0 0 0 0 2̇ 6̇ 1̇ 0

喂 喂 喂 喂 喂 喂

纤号

(上午)拉

1=A $\frac{2}{4}$
稍快

(喇叭号)

无阳
汉族

$\dot{3} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \rightarrow$	0 0	0 0	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	0 0	0 0
喂哟	喂,			好味呀	嗨嗨		
0 0	0 0	$\dot{2} \cdot \underline{6}$	$\dot{1} 0$	0 0	0 0	$\dot{2} \cdot \underline{6}$	$\dot{1} 0$
		喂哎	嘿!			喂哎	嘿!

$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \cdot$	0 0	0 0	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} 0$	0 0
上天(这)	上	午	着	中正(喂)	南	
南花园	对	开	的	北花(这)	屋	
南花园	开	的		是荷(喂)	的	
北花园	开	的		是(喂)	开	
0 0	0 0	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot$	0 0	0 0	$\dot{3} \underline{6}$
		喂喂喂	嘿,			喂哎

0 0 :
$\dot{1} 0 : $
喂!

演唱: 秋三魁六

记录: 黄文修

纤号

(下午)拉

1=B $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$

中速、节奏自由

无阳
汉族

$\dot{1} \rightarrow$	0 0	$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{1}}$	$\dot{2} \cdot$	0 0 0	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	$\dot{1} \dot{1}$
哦		哦号	哦		早搭	号哦
0 0	$\dot{1} \rightarrow$	0 0	$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{1}}$	0 0 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$
	哦		哦	嗨	嗨	哦
0 0 0	$\dot{1} \dot{1} \rightarrow$	0 0 0	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\underline{6 6 5 6}}$	0 0 1	
	哦嗨		哦嗨	嗨嗨嗨		
$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$	0 0	$\underline{\dot{7} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\underline{\underline{6 6}}$	0 0	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$
哦哦嗨		哦嗨	哦	嗨		哦嗨嗨嗨

领 $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | 0 \underline{0 \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} | 0 \underline{0 \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3}} |$
 哦海呀呀如呀 哎这 过子(这) 比付(哪) (哪上) 日 牙 喂 西
 喂的(这) 公明(吧) (哪上) 喂喂喂喂

合 $0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad |$
 海海喂喂 哎海喂喂

$0 \quad 0 \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \underline{0 \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} | 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 哦 哎喂喂 (这) 家人(这) 秋米(吧) 哦
 (这) 喂的(这) 母鸡(吧)

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} |$
 哎海喂喂 哎海喂喂 哎海喂喂

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \dot{1} | 0 \quad 0 \underline{\dot{1}} |$
 哦 去喂鸡 哦喂 哎 喂
 喂 喂 喂

$0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{7}} \dot{1} | 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{7}} \dot{1} |$
 哦喂 哦喂 哦喂 哦喂

演唱：杜元胜等

记录：鲜文修

(晚 上) 拉 紆 号

$1=B \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$

(满号)

尾 阳

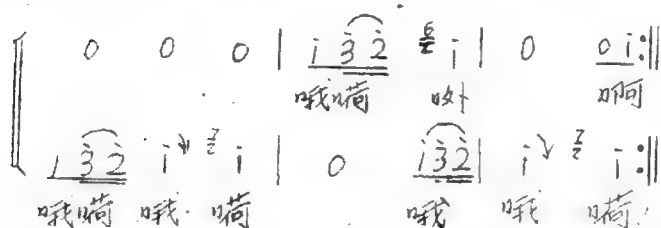
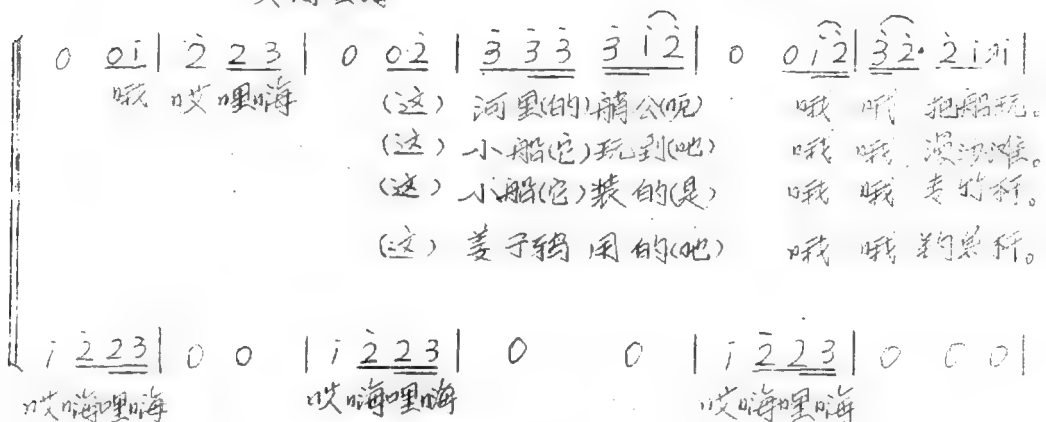
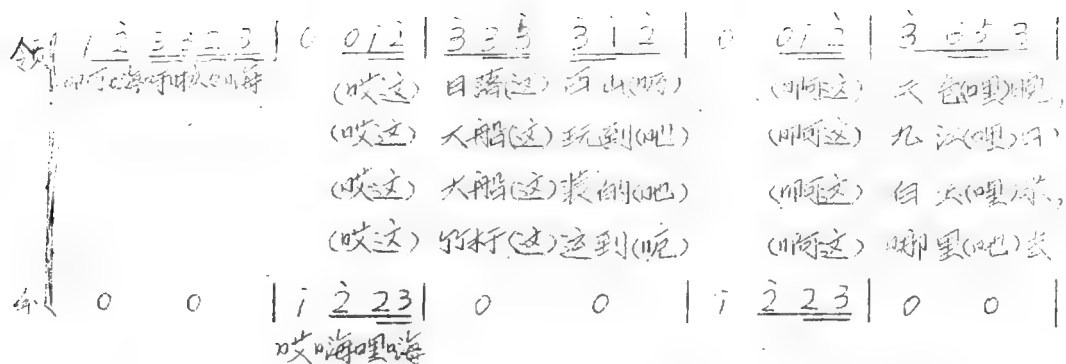
汉 族

领 $\dot{1} \rightarrow | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \dot{1} \underline{\dot{2}} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \dot{1} |$
 哦 哦号 哦 早搭 号哦

合 $0 \quad 0 \quad | \dot{1} \rightarrow | 0 \quad 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 哦喂 喂喂喂 喂喂喂 喂

$0 \quad 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \dot{1} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | 0 \quad 0 \quad |$
 哦喂! 哦喂喂喂喂喂

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \dot{1} ||: 0 \quad 0 \quad | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} |$
 喂喂喂 喂喂喂喂喂



演唱：杨元魁等

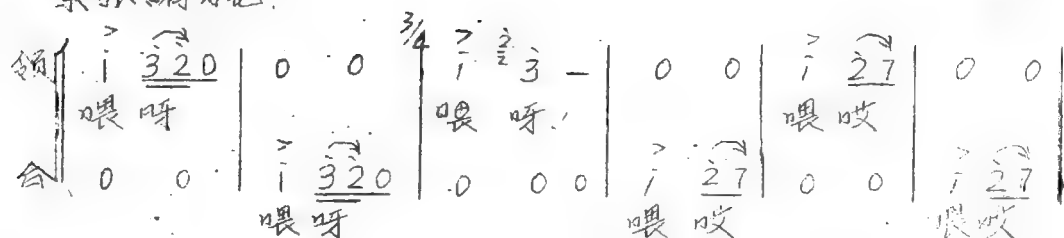
记录：郭文修

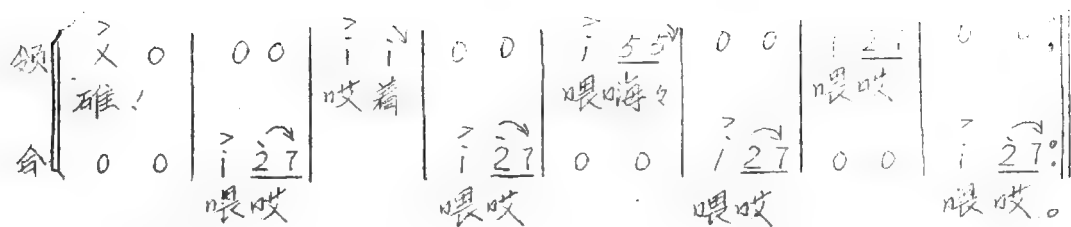
攬船号①

1=B $\frac{2}{4}$

紧张有力地。

虎 阳
汉 族





注：① 即起船。

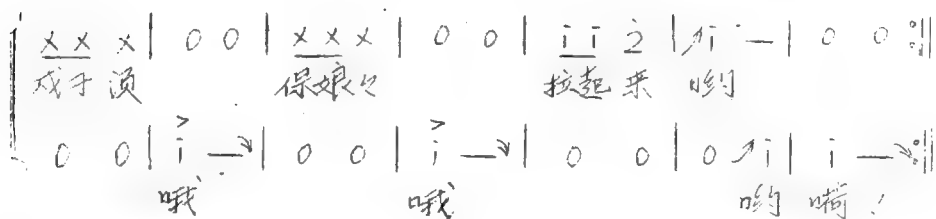
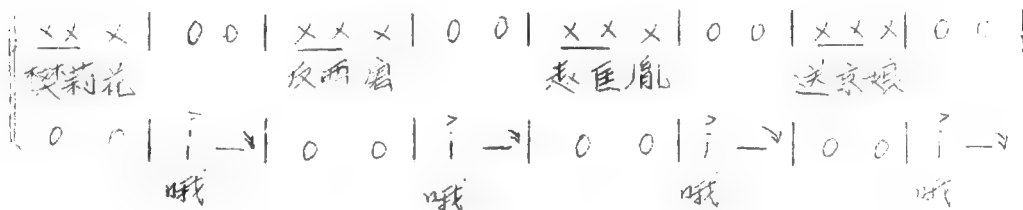
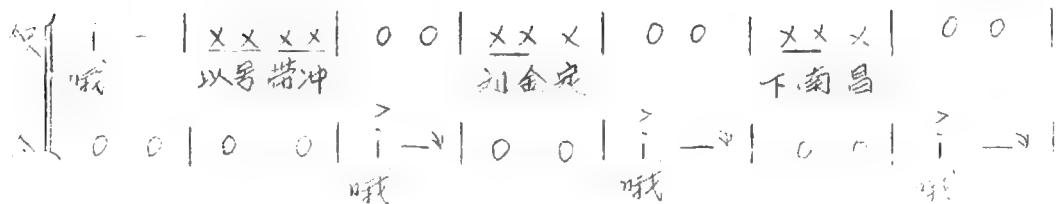
演唱：杜元魁 等

记录：韩文修

带冲号^①

1=B $\frac{2}{4}$

无阳
汉族



注：① 即（拉帆）用绳子拉动船帆的方向，使其通风。

演唱：杜元魁 等

记录：韩文修

撑船号

1=F

无 阳

节奏自由、

汉族

领：
哦喂
着嗨嗨嗨嗨嗨了嗨

合：
哦喂
哦嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨

哦
哦喂喂喂喂喂

哦嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨
哦

哦扎扎扎扎扎
下位篙 倒倒倒倒 腰哦

哦喂喂喂喂喂喂喂喂
哦嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨

喂
扎嗨起嗨了喂

喂喂喂喂喂喂喂喂
喂喂喂喂喂喂喂喂

演唱：杜元魁等

记录：郭文修

上下河号^①

1=D $\frac{1}{4}$

(老号)

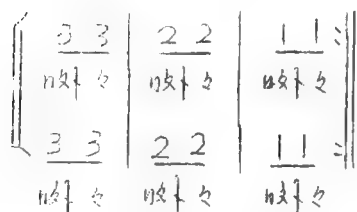
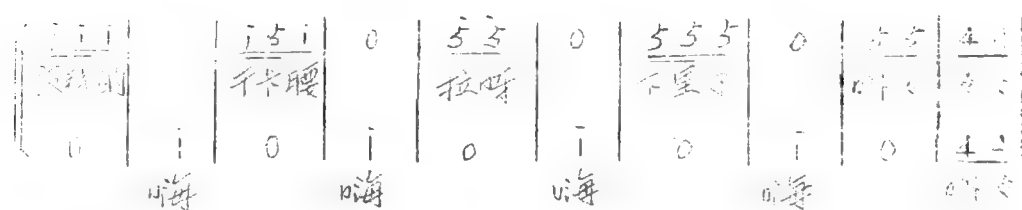
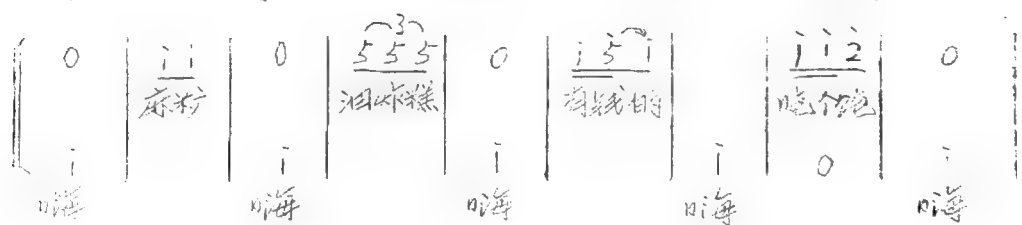
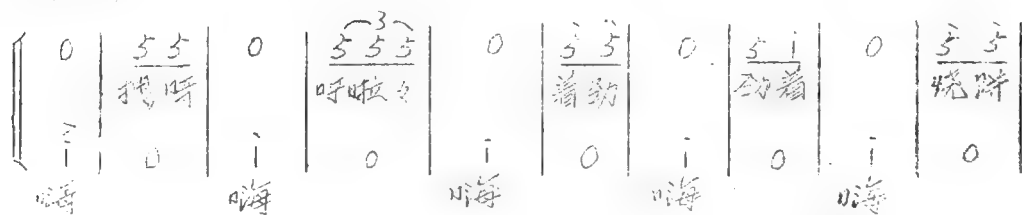
无 阳

汉族

领：
哦嗨
哦拉下去哟嗨

合：
哦
哦喂喂喂喂喂喂喂喂

哦
哦喂喂喂喂喂喂喂喂



注① 此号是船只下水或上岸时所喊的号子。

演唱：鲁兴亮等

记录：郭文修

1= ♩ $\frac{2}{4}$

崩 锚 号

昆 阳

汉 族

领	x x	0 0	0 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ —
	崩 锚			哎 嗨	哟 哎 嗨	哟 崩
合	0 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	0 0	0 0	0 0
		哦	哦			

0 0	0 0	x x x	0 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	0 0
		往上 崩		喂 嗨	
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	0 0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	0 0	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$
哦	哦		哦 喂		喂 嗨

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$		x x x
喂 嗨		撑起 东
$\dot{1}$ $\dot{1}$		0 0
喂 嗨		

演唱：秋元魁坊

记录：郭文修

船工号子

拉船号

1=F 2/4

有力地

武陟县

汉族

$\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 哟 哟 哟咳咳咳 哟咳咳咳 咳咳咳咳 哟上哩哟呀

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 哟咳咳咳 哟咳咳咳呀 哟咳 咳 哟上哩哟来 哟咳咳咳

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 高上哩山上 哟咳 一通哩碑哟 哟咳 弟兄这二人

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 哟咳咳咳 大擂得哟 咳咳 弟兄这二人 哟咳咳咳

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 擂得的大哟 哟咳咳 大擂的得哟 哟咳咳咳咳 哎 哎

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 哟咳咳 擂得的大哟 哎咳咳 大擂得 哟咳咳

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||
 说了 这 哟咳咳 一大理堆呀 咳咳

演唱者：刘永吉

记录者：古生田

撐 船 号

$$1 = F$$

自由地

[illegible][illegible]

$\frac{H_4}{2}$ 5 $\frac{H_4}{2}$ 5 $\frac{H_4}{2}$ 5 $\frac{H_4}{2}$ 5 $\frac{H_4}{2}$ 5
 号 号 号 号 号

遇唱者：刘六吉

记录者：古生田

打達号

1 = F

自用地

サ 5	5	75	5	5	5	766	5	5
号	号	一起	束	号	号	打大哩	蓬	旁

[illegible]

$\underline{56\sharp 45} \quad 7\sharp 5 \quad \sharp 4 \quad 5 \quad 7$ $\underline{76765} \quad \underline{656}$
 刮大风哟 号， 打起那大蓬 噢

$\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} = \overset{\#4}{5} 7 6 5$ $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} - \overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \quad 0$
 跑 西京 奥 号 号

演唱者：刘永吉

记录者：古生田

分 数

1 = C $\frac{2}{4}$ (曲 -)

二 旦
汉 族

散
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
哎 喂 咳 园 嗨嗨嗨 喂

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
园 喂 园 咳咳咳 咳 咳 咳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
嗨 一拉 咳 咳 园 咳 一园

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
美 来 哟 嗨 嗨 嗨 来呀 咳 咳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
咳 咳 咳 咳 咳 咳 眼 望这 咳 咳 咳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
园 还 咳 咳 咳 咳 咳 小 咳 咳 咳 咳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
一 咳 咳 一 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — | 1 · 6 | 1 1 2 |
咳 咳， 往 下 排呀 咳 因 还 吭 吭

$\overline{32} \ \overline{32}$ | $\overline{1} \ 16$ | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ | 0 — | 5 · 6 |
吭 喘 吭。 一 女这 贤呀良呀 咳， 咳 咳

5 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — |
咳 咳， 咳 咳， 咳 咳， 数 孟 姜呀 吭，

1 · 6 | 1 1 2 | $\overline{32} \ \overline{32}$ | 1 0 | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ |
因 还 吭 吭， 吭 喘 吭。 两 郎这 担哟山哟

0 — | 5 · 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ |
咳。 咳 赶

$\overline{16} \ 532$ | 1 — | 1 · 6 | 1 1 2 | $\overline{32} \ \overline{32}$ | $\overline{1} \ 16$ |
太 阳呀 吭。 因 还 吭 吭 喘 吭。

3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ | 0 — | 5 · 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |
三 人这 哭 法 咳

2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — | 1 · 6 | 1 1 2 |
紫 金这村呀 吭， 因 还 吭

$\overline{32} \ \overline{32}$ | 1 0 | 3 1 2 | $\overline{2} \ 21$ | 0 — | 5 6 |
吭 喘 吭。 四 郎这 投 唐 咳

0 3 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | $\overset{i}{6} \cdot 5$ | $\overline{16} \ 532$ | 1 — |
小 戚 玉呀 咳

1 · 6 | 1 1 2 | $\overline{32} \ \overline{32}$ | 1 0 | 3 1 2 | $\overline{35} \ 21$ |
因 还 吭 吭 咳 吭。 五 轮这 月 下

$\bar{6} - | 5 \cdot \underline{6} | 5 \underline{53} | 2 \underline{53} | 2 - | \dot{6} \underline{5} |$
 咳 保

$\bar{6} \underline{532} | 1 - | 1 \cdot \underline{6} | 1 \underline{12} | \underline{32} \underline{32} | 1 \underline{16} |$
 太子 因还 吭 吭 咳 吭

$3 \underline{12} | \underline{35} \underline{21} | 0 \ 0 | 5 \cdot \underline{0} | 5 \underline{53} | 2 \underline{13} |$
 领守 三响关， 咳

$2 \underline{21} | \dot{6} \underline{61} | 2 \underline{52} | \underline{52} \ 1 | \underline{376} \ 1 | \dot{5} - |$
 杨六这郎 咳 吭。七郎这屈 死

$5 \underline{56} | 1 \ 3 | \underline{36} \ 2 | 2 \underline{52} | \underline{52} \ 1 | \underline{576} \ 1 |$
 因还还 咳，芭蕉树 咳 吭。八贤过子

$\dot{5} - | 5 \underline{56} | 1 \ 3 | \underline{36} \ 2 | 2 \underline{52} | \underline{52} \ 1 |$
 弟， 咳 数张良 咳 咳 咳 咳

$\underline{576} \underline{16} | \dot{5} - | 5 \underline{56} | 1 \ 0 | 3 \underline{36} | 2 - |$
 沈进山 前， 因还还 咳 法埋 母

$\underline{52} \underline{52} | 1 - | \underline{576} \underline{16} | \dot{5} - | 5 \underline{56} | 1 \ 3 |$
 咳 咳 咳 一面这摆 伏 因还还 吭 楚

$\underline{36} \ 2 | 2 \underline{52} | \underline{52} \ 1 | \underline{576} \underline{16} | 1 \underline{5} \ 6 | \underline{61} \ \underline{61} |$
 霸王， 咳 吭。十一云这 南呀 咳 因咳因咳

$\underline{21} \underline{22} | \underline{42} \underline{44} | \dot{5} \underline{32} \ 1 | \underline{61} \underline{61} | \underline{21} \underline{22} | \underline{576} \underline{16} |$
 咳呀咳，马呀关 锁 呀，因咳咳 咳 咳。十二 征呀

$\underline{15} \ 6 | \underline{61} \underline{61} | \underline{21} \underline{22} | \underline{42} \underline{44} | \dot{5} \underline{32} \ 1 | \underline{61} \underline{61} |$
 面， 因咳咳 咳 咳，杨呀满 堂 因咳咳

2 1 2 2 | 4 4 2 1 | 4 4 2 1 || 6 6 4 | 5[~] - | 6 1 6 1 |
 哎呀 唉。十三太保 李存孝， 哎呀 唉 国阮国阮

2 1 2 2 || 5 7 6 1 6 | 1 5 6 | 6 1 6 1 | 2 1 2 2 | 4 2 4 4 |
 哎呀 唉。十四水过手呀 唉， 国阮国阮 哎呀 唉 王呀 逃

3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 5 7 6 1 6 | 1 5 6 | 6 1 6 1 |
 张， 国阮国阮 哎呀 唉。十五白这马呀 唉 国阮国阮

2 1 2 | 4 2 4 4 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 5 7 6 1 6 |
 哎呀 唉 高 土 记 国阮国阮 唉 唉， 十六磨呀

1 5 6 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 4 2 4 4 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 |
 房呀 唉 国阮国阮 唉 唉 李这巴三 娘呀 唉 国阮国阮

1 2 | 4 4 4 2 1 | 4 4 4 2 1 | 4 4 2 1 || 6 6 4 |
 哎呀 唉。十七那那德木呀 唉， 那安成去投磨， 哎呀

5[~] - | 6 1 6 1 | 2 1 2 || 5 7 6 1 6 | 1 5 6 | 6 1 6 1 |
 唉， 国阮国阮 唉 唉 唉， 国阮国阮

2 1 2 | 4 2 4 4 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 5 7 6 1 6 |
 哎呀 唉 坐 天 下 国阮国阮 唉 唉， 十八

1 5 6 | 6 1 6 1 | 2 1 2 2 | 5 7 6 1 | 2 2 2 2 |
 宿， 国阮国阮 哎呀 唉 刮 王 恭

1 0 ||
 唉，

演唱者： 谢 治 华
 记录者： 张 茂 林

夯 歌

孟 县
汉 族

1 = 2/4

(曲 二)

5 1 2 3 | 2 . 1 6 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 1 6 6 3 2 |

戏喊 子

哎

又这个 - 呀

5 0 7 6 1 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 5 1 2 3 | 2 . 1 6 |

回呀 哎，回还 呢 哎 哎 哎，高高 山 上

5 . 6 3 3 | 2 3 2 | 0 0 0 3 2 | ⁵3 6 1 | 1 . 1 |

嗨

五这个 风呀 楼呀 哎 回 哎 呢

2 3 2 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 |

哎 哎 呢，上 巴 缺 掉 哎 哟 呢，缺这个 掉呀

⁵7 . 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 | 5 2 5 |

走呀 哎 回还 呢 高高 山 上， 哎 哟 呢

6 6 6 3 2 | ⁵7 6 1 | 1 . 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 |

五这个 风 楼呀 哎 回还 呢，姊妹 三 人，

5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵5 6 1 | 1 . 6 1 | 3 1 2 3 |

哎 哟 呢 巧这个 梳 妆。 回 呢 大姑娘 梳

2 . 1 6 | 5 2 5 | 6 6 3 2 | ⁵7 6 1 | 1 . 1 |

是 哎 哟 呢 二呀 龙 戏呀 呢，这 呢

3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵ 7 0 1 |

二姑娘又梳 哎哟 哎，五这个风呀 吹呀

1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 |

园还 吭。都溪 小 三， 哎哟 哎，无这个 啥呀

⁵ 7 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 |

梳呀 哎，园还 吭，梳个 狮子， 哎哟 哎，

6 6 6 3 2 | ⁵ 7 6 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 |

浪这个 绣这 球呀 哎，园还 吭，绣球 漂 到，

5 2 5 | 6 6 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 1 | 3 1 2 3 |

哎哟 哎，东这个 洋呀 嗨呀 嗨 园还 吭，西这个 内

2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵ 7 0 1 | 1 6 1 |

水， 哎哟 哎，水这个 倒呀 涌呀 园还 吭，

3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 | ⁵ 7 0 1 |

大船 弯 弯 哎哟 哎，大船 弯 弯 哎哟 哎，

1 6 1 | 3 1 2 3 | 2. 1 6 | 5 2 5 | 6 6 6 3 2 |

园还 吭，日行 千 里， 哎哟 哎，又这个 浪呀

⁵ 7 6 1 | 1 6 1 ||

头呀 哎，园还 吭

演唱者：史修贞

记录者：张茂林

夯 歌

1 = C 2/4 (曲 四 五)

孟 县
汉 族

0 1 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 — | 5 — |

一女 那个 贤 的 良呀 嗨， 嗨

5 1 3 | 2 5 3 | 2 — | 2 3 2 1 | 2 . 1 |

吭 吭 嗨 吭 数 这个 丑 的

1 6 1 | 0 1 | 1 2 5 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 |

姜呀 嗨 国 吭 嗨 嗨 国呀 国还 吭。

0 1 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 0 | 5 — |

二郎 那个 担 的 山呀 嗨 嗨

5 1 3 | 2 5 3 | 2 — | 2 3 2 1 | 2 . 1 |

吭 嗨 吭 好 这个 太 的

1 6 1 | 0 1 | 1 2 5 3 | 5 3 2 1 | 2 5 1 |

阳呀 嗨 国 吭 嗨 嗨 国呀 国还 吭。

0 1 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 0 | 5 — |

三人 那个 哭 的 活呀 嗨， 嗨

5 $\dot{1}$ 3 | 2 $\overline{53}$ | 2 — | $\overline{23}$ $\underline{21}$ | 2 . 1 |

吭 嗨 吭 紫那这个 金 的

$\underline{16}$ 1 | 0 | $\overline{12}$ $\overline{53}$ | $\overline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{10}$ 1 |

树呀 嗨 因 吭 嗨 嗨 因吭 因还 吭。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ 6 | $\underline{65}$ $\underline{53}$ | 2 0 | 5 — |

四马 那个 校 的 唐呀 嗨 嗨

$\overline{5}$ $\dot{1}$ 3 | 2 $\underline{53}$ | 2 $\overline{2}$ | $\overline{23}$ $\underline{21}$ | 2 . 1 |

吭 嗨 吭 这个 唐 的

$\underline{16}$ 1 | 0 | $\overline{12}$ $\overline{53}$ | $\overline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{25}$ 1 ||

王呀 嗨 因 还 吭 嗨 因吭 因还 吭。

演唱者：史 仁 良

记 名 者：张 茂 林

奇歌

1=C $\frac{2}{4}$

(曲 六)

孟县

汉族

<u>6 6</u> 3	5 2	6 <u>5 6</u>	2 -	<u>6 6</u> 3
一女 贤	良	园 吭 嗨	吭,	数 孟
五 轮 月	下	园 吭 嗨	吭,	抱 木
九 里 山	前	" " "	" ,	活 埋
十 三 太	保	" " "	" ,	李 存
十 七 敬	德	" " "	" ,	未 打

5 2	6 <u>3 5</u>	2 0	<u>5 5 6</u> <u>3 2</u>	<u>6</u>
姜 子 母 寿 虎	园 吭 嗨	吭。	二郎 担山 那	
	" " "	"。	铁甲 三关 那	
	" " "	"。	十面 埋伏 那	
	" " "	"。	十八 罗汉 那	

<u>2 3</u> <u>2 6</u>	1 0	1 5	<u>3 2</u> 1	<u>2 3 2 6</u>
园 吭 园 还 吭,		赶 太	阳呀 嗨	园 吭 园 还
" " " " "		杨 六	郎 " " " " "	
" " " " "		楚 霸	王, " " " " "	
" " " " "		王 燕	拷 " " " " "	
" " " " "		去 投	磨 " " " " "	

1 0	<u>6 6</u> 3	5 2	6 <u>5 6</u>	2 -
吭。	三 人 哭	活,	园 吭 嗨	吭
"。	七 郎 屈	死,	" " " "	
"。	十 一 云	南,	" " " "	
"。	十 五 白	马,	" " " "	
"。	十 九 划	秀,	" " " "	

<u>6 6</u> 3	5 2	6 <u>3 5</u>	2 0	<u>5 5 6</u> <u>3 2</u>
紫 芭 马 高 坐	金 蕉 关 土 天	树, 树, 锁 圪, 下,	园 吭 嗨	吭,
			" " "	" ,
			" " "	" ,
			" " "	" ,
			" " "	" ,

四月 投
八仙 子
十二 征
十六 磨
二十 八

1、6	2 3 2 6	1 0	1 5	3 2 1
唐，	园 吭 园 还	吭，	小 威	王 呀 嗨
弟，	" " " "	"，	数 怏	良 " "
西，	" " " "	"，	杨 满	堂 " "
房，	" " " "	"，	李 三	娘 " "
宿，	" " " "	"，	刮 王	莽 " "

2 3 2 6 | 1 0 ||

园 吭 园 还 吭。

" " " " " 0

" " " " " 0

" " " " " 0

" " " " " 0

演唱者： 尧 可 福

记录者： 张 淑 林

奇 歌

(曲 五)

1 = C $\frac{2}{4}$

孟 县
汉 族

0	5 5	5 5 ⁶	1 3	2 0	5 —	5 4 3
一 女	贤 得	良 呀	嗨	嗨		
三 人	哭 得	活 呀	"	"		
五 轮	月 得	下 呀	"	"		
七 郎	屈	死 呀	"	"		
九 里	山	前 呀	"	"		
十 一	云	南 呀	"	"		
十 三	太	保 呀	"	"		
十 五	伯	马 呀	"	"		
十 七	敬	德 呀	"	"		
十 九	刘	秀 呀	"	"		

2 5 3	2 ² 2	2 3 2 1	2 1	1 6 1
吭嗨	吭	敝这个得	孟	来
" "	"	紫这个得	金	来
" "	"	抱这个得	太	来
" "	"	芭这个得	蕉	"
" "	"	活 " " "	埋	"
" "	"	马 " " "	关	"
" "	"	李 " " "	存	"
" "	"	高 " " "	土	"
" "	"	来 " " "	打	"
" "	"	坐 " " "	天	"
				姜呀 嗨
				树呀 "
				子呀 "
				树呀 "
				母呀 "
				锁呀 "
				屏呀 "
				记呀 "
				虎呀 "
				下呀 "

1 2	5 3 5 3	2 2 2 5	1 0	6 6 6 5
园 吭	嗨 嗨	园 吭 园 还	吭	两郎想的
" "	" "	" "	" "	四马入的
" "	" "	" "	" "	镇守的
" "	" "	" "	" "	八仙的
" "	" "	" "	" "	十面埋的
" "	" "	" "	" "	十二征的
" "	" "	" "	" "	十四的
" "	" "	" "	" "	十六磨的
" "	" "	" "	" "	十八罗的
" "	" "	" "	" "	二十八的

1 3 2	0 5 5 5 1 3	2	5 3 2 2 2 3
山呀 嗨	嗨	嗨	吭 嗨 吭
喜 " "	" "	" "	" "
关 " "	" "	" "	" "
弟 " "	" "	" "	" "
伏 " "	" "	" "	" "
西 " "	" "	" "	" "
子 " "	" "	" "	" "
房 " "	" "	" "	" "
成 " "	" "	" "	" "
宿 " "	" "	" "	" "
			赶这
			小 "
			杨 "
			敝 "
			楚 "
			杨 "
			王 "
			李 "
			去 "
			到 "

2 1	2	2 6	1	0	1	1 2	5 3	5 3	2 1	2 5	1	
个那太		来	阴		园	吭	嗨	嗨	园吭	园还	吭	
个那威		来	王		"	"	"	"	"	"	"	
" " 六		"	郎		"	"	"	"	"	"	"	
" " 张		"	良		"	"	"	"	"	"	"	
" " 霸		"	王		"	"	"	"	"	"	"	
" " 满		"	堂		"	"	"	"	"	"	"	
" " 燕		"	咕		"	"	"	"	"	"	"	
" " 三		"	娘		"	"	"	"	"	"	"	
" " 投		"	唐		"	"	"	"	"	"	"	
" " 王		"	莽		"	"	"	"	"	"	"	

演唱者：党可福

记录者：咕茂林

十 月 漂

1=G $\frac{2}{4}$

孟 17
汉 族

5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 — | 5 3 2 |
正月里 姑娘 漂来一个 漂， 一对

5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 — | 5 3 2 | 5 3 2 |
花鞋 绣公儿的 好。 上 绣着 凤 凰

1 6 1 3 | 2 — | 3 3 2 1 | 6 1 5 | 3 3 2 1 |
单公儿展 翅， 绣荷花 水上 漂， 又绣蜜蜂

6 1 5 | 1 1 6 1 | 2 — | 2 3 | 2 | 3 5 3 2 1 |
采树梢， 哼啊二乎 嗨， 又 绣下 天 女

6 5 6 1 | 5 — ||

过 金 桥。

演唱者：段春选

记录者：咕茂林
咕同生

骑马号

1=D 1/4

武陟县
汉族

领	$\dot{z}i$ 咄	0	$\dot{z}iii$ 咄哩	0	$\dot{z}i$ 咳	0	$\dot{z}ii$ 咳荷哩	0
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	$\dot{z}ii$ 咄拉哩	0	555 沙拉发	0	555 发拉沙	0	555 咄拉咳	0
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

(加快)

领	$55i$ 咳拉咄	0	$\dot{z}iii$ 一哩三咄	0	$55i$ 拉起来	0	$\dot{z}i$ 咄	0	$\dot{z}ii$ 咄咄
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	0	$\dot{z}ii$ 咄哩	0	$\dot{z}i$ 咳	0	$\dot{z}ii$ 咳咄哩	0	$\dot{z}ii$ 拉哩	0
齐	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	555 用力拉	0	555 两拳	0	$\dot{z}i$	0	$\dot{z}ii$ 咄	0
齐	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯	0	$i5$ 咳夯

领	$\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\text{咿哩}}$	0	$\frac{\dot{2}\dot{1}}{\text{咳}}$	0	$\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{\text{咳咿哩}}$	0	$\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\text{拉拉地}}$
齐	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$	0

领	0	$\frac{551}{\text{呀拉沙}}$	0	$\frac{555}{\text{沙拉呀}}$	0	$\frac{655}{\text{咿拉咳}}$	0
齐	$\frac{15}{\text{咳呀}}$	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$

领	$\frac{552}{\text{咳拉咿}}$	0
齐	0	$\frac{15}{\text{咳呀}}$

演唱者：古生贵等

记录者：古生田

老怀号

1=C 2/4

武陟县

中速

汉族

$\underline{3\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 0} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid$
 咳 咳 咳 咳 了 喘 来 咳 起 呀 哈哈 咳 咳

$\underline{5\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid$
 咳 咳 咳 叫 来 即 咳 咳 咳 咳 了 喘 来 咳

$\underline{4\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 咳 咳 咳 叫 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 央 芬

$\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 喘 喘 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 央 芬 来 的 女 呀 咳 咳 咳

$\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 1} \mid$
 了 喘 来 咳 咳 咳 咳 我 就 要 显 郎 咳 咳 咳 咳 咳 显 来

$\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2} \mid$
 月 分 分 咳 咳 月 分 分 分 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

$\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 7\ 2} \parallel$
 咳 月 月 分 分 分 分 分 分 咳 咳 咳 咳

$\underline{2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 5} \parallel$
 叫 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

演唱者：郭保顺

记录者：古生田

打井号

1=C 1/4

快速

武陟县

汉族

领	3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 我喊号来	0	3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 您应声啦	0	3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 同心协力
齐	0	3̇ 3̇ 外仁	0	2̇ 2̇ 外仁	0

领	0	3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 打机井啦	0	3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 咱为四化	0	3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 把井打呀
齐	1̇ 1̇ 外仁	0	1̇ 1̇ 外仁	0	3̇ 3̇ 外仁	0

领	0	3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 咱为四化	0	3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 把田耕啦	0	3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 咱为四化
齐	2̇ 2̇ 外仁	0	1̇ 1̇ 外仁	0	1̇ 1̇ 外仁	0

领	0	3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 种好地啦	0	3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 咱为四化	0	3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 把产增啦
齐	3̇ 3̇ 外仁	0	2̇ 2̇ 外仁	0	1̇ 1̇ 外仁	0

领	0 :
齐	1̇ 1̇ : 外仁 :

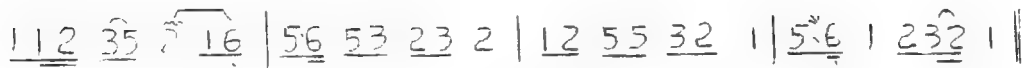
演唱者：金机头等

记录者：古生田

$$I = F \quad 4/4$$

小花号 (快号)

修武
漢族



十一范小 将 嗨~~~~~ 高过回来 计呀 旁 哟呵 旁 旁 旁。

十二、刘秀走南阳。

十三、太保 李 仔 李

十四、铁路

十五、頁數 100 頁 使用日期 2019 年 10 月 1 日至 2019 年 10 月 31 日。

十六、十八、二十、二十二、二十四、二十六、二十八、三十、三十二、三十四、三十六、三十八、四十、四十二、四十四、四十六、四十八、五十、五十二、五十四、五十六、五十八、六十、六十二、六十四、六十六、六十八、七十、七十二、七十四、七十六、七十八、八十、八十二、八十四、八十六、八十八、九十、九十二、九十四、九十六、九十八、一百。

十七、白马寺，唐。

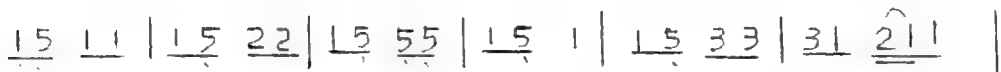
十八 罗成 投 唐 王

十九 刘秀 坐天下

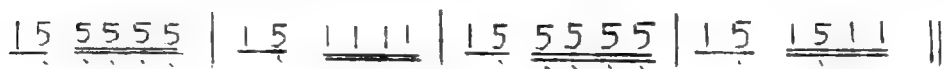
二十、八宿

$$I = F^{4 \frac{2}{4}}$$

頁 号



哟 嘿 哟 啦 哟 嘿 哟 啦 哟 嘿 哟 啦 哟 嘿 哟 哟 嘿 哟 啦 哟 嘿 哟 啦



哟嚯—女贤良 哟嚯 敝孟姜呀 哟嚯二郎担山 哟嚯 赶太阳呀。

大 冢 号

噢 一 女 员 良 哟 嘛 〰 〰 〰 噢 我 这 救 孟 来 姜

哟嚯 哟 哟 哟 嘿 郎这担山 来吭 哟吭 哟吭 哟吭

嘿，赶太阳呀，吭，哟吭，哟吭，哟吭，噢 三人哭道：哟吭，哟

阮：噢，我这些宝树呀。叮叮哐哐，之，噢。回马这投宝树呀。

哟哟：哟嚯 吭哟哟：咳： 小蔡 王： 哟哟：哟嚯 吭哟 哟哟

五托月下 哟吭嗨 吭 喂我这 抱 太子 哟吭嗨 吭

噢 鍊守攷 三 关 来吭 哟听 哟咳 吭嗨 吭 嘿 扬六

郎 哟吭：哟 嘹 吭嗨 吭：。

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明1. 范西芹——王屯公社周流大队人，男，57岁。

2. 以上三段打夯歌是从我县收集的八段打夯歌中节选出的。

来的，此歌为传统劳动号子，流传于我党和武陟一带。

碓 号 (一)

1=F $\frac{2}{4}$

(一 号 三)

无 阳
汉 族

3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 | 3 $\frac{5}{4}$ 4 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ |
(领)噢 哎 嗨 々々 呀 哟 嗨 々々 (齐)哎 嗨 々 哎 嗨 々 呀 合

1 1 | 3 3 3 | 3 $\frac{5}{3}$ | 2 2 . | $\frac{5}{2}$ 2 3 | 3 - | 6 6 5 |
嗨 々々 (领)嗨 々々 々々 々々 呀 嗨 呀 合 (齐)嗨 嗨 々々

3 5 3 | 2 2 | 3 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 3 3 2 | 3 1 2 | 3 3 2 |
呀 嗨 嗨 々々 (领)嗨 々々 游 喂 来 呀 嗨 呀 合 (齐)嗨 々々

3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ | 1 1 ||: 3 3 3 | 3 5 3 | 2 2 . | $\frac{5}{2}$ 2 3 |
嗨 々々 呀 哈 嗨 呀 (领)游 喂 来 咧 号 喂 嗨 呀 哈
高 喂 山 咧 上 啊 嗨 呀 哈

3 - | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 2 2 | 3 7 | $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{6}$ | 6 $\frac{4}{5}$ |
(合)嗨 々 々 呀 哈 嗨 々々 (领)哎 嗨 撞 喂 打 上
嗨 々 々 呀 哈 嗨 々々 (领)哎 嗨 - 喂 庙

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{2}$ 2 3 | 3 - | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 2 2 | 3 5 6 5 |
喂 喂 嗨 呀 (齐)嗨 々々 呀 哈 嗨 々々 (领) 打 么
喂 喂 嗨 呀 (齐)嗨 々々 呀 哈 嗨 々々 (领) 站 喂 么

6 1 | $\frac{3}{2}$ 3 2 | $\frac{1}{2}$ 1 2 | $\frac{3}{2}$ 3 2 | 3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ | 1 1 |
么 喂 喂 呀 哈 嗨 呀 合 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈 嗨 々
二 喂 人 咧 嗨 呀 哈 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈 嗨 々

$\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ 5 | 3 1 | $\frac{3}{2}$ 3 2 | $\frac{1}{2}$ 1 2 | $\frac{3}{2}$ 3 2 | 3 3 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ |
(领)扬 打喂 柳 牙 呀 嗨 呀 合 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈
去 这喂 降 喂 香 咧 嗨 呀 哈 (齐) 哈 嗨 々 哈 嗨 々 呀 哈

1 1 ||

嗨 々
嗨 々

演唱: 董荣安

记录: 郭文彦

1=^bA $\frac{2}{4}$

娥 号 <=>

(开门号)

元 阳
汉 族

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ |
(领)开门 啊 (合)嗨々 (领)哎! (齐)呼啦啦把 门 开

$\dot{5}$ - | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ ||: $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ |
呀 嗨々々 呀 嗨 一女么 贤良, 嗨々々 呀 嗨

二	郎么	担	山	(齐)嗨	々々	呀	嗨
三	人他	吴	活	(齐)嗨	々々	呀	嗨
四	马	投	唐	(齐)	" "	"	"
戊	子	上	疆	(齐)	" "	"	"
镇	守	边	个	(齐)	" "	"	"
七	国	有	弟	(齐)	" "	"	"
八	仙	子	前	(齐)	" "	"	"
九	里	山	父	(齐)	" "	"	"
十	里	矣			" "	"	"

$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{2}$		$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{1}$		$\dot{1}\dot{2}$		$\dot{7}\dot{6}$
领贤	良	哎	(齐)嗨	々	(领)哎	一	女	贤良	他么	(齐)数	孟							
担	山	啊	(齐)嗨	々	(领)哎	二	郎	担山	他么	(齐)数	太							
吴	活	吧	(齐)嗨	々	(领)哎	三	人	吴活	那个	(齐)紫	金							
投	唐	哎	(齐)嗨	々	(领)哎	四	马	投唐	他么	(齐)小	秦							
马	上	哎	(齐)嗨	々	(领)哎	戊	子	马	上他么	(齐)保	太							
边	疆	哎	(齐)嗨	々	(领)哎	镇	守	边关	他么	(齐)杨	陆							
有	个	吧	(齐)嗨	々	(领)哎	七	国	有他	一个	(齐)同	孙							
子	弟	吧	(齐)嗨	々	(领)哎	八	仙	子	弟他么	(齐)保	太							
山	前	啊	(齐)嗨	々	(领)哎	九	里	山	前他么	(齐)活	埋							
矣	父	吧	(齐)嗨	々	(领)哎	十	里	矣	他么	(齐)数	管							

5 6 | 5 - | 5 5 6 | 2 3 :||

姜 啦。 嗨々々 呀 嗨。
 阳 啦。 嗨々々 呀 嗨。
 树 哇。 々々々 々 嗨。
 王 呀。 々々々 呀 嗨。
 子 呀。 々々々 呀 嗨。
 郎 呀。 々々々 呀 嗨。
 英 哪。 々々々 呀 嗨。
 子 呀。 々々々 呀 嗨。
 母 呀。 々々々 呀 嗨。
 王 呀。 々々々 呀 嗨。

演唱：葛荣文等
 记录：孙文修

砢 号 (三)

1=bE 2/4

(上商号)

阮 阳
 汉 族

中速

3 | 3 - | #4 - | #4 #4 | 5 5 3 | 2 3 | 2 1 |
 (领)吹(齐)啊 啊 (领)吹 喂(齐)啊 哈々 嗨 呀(领)嗨 々

2 2 | 1 1 ||: 5 5 5 | 5 5 3 | 2 3 | 5 5 5 |
 哈 々々 嗨 呀(领)游 哩 来 嗨 喂 々々 嗨 呀(领)猛 喂 打 喂,

5 5 3 | 2 3 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 | 2 2 2 |
 (齐)喂 々々 嗨 呀(领)一 打 三 喂(齐)哈 々々 嗨 呀(领)拉 哟 起来,

2 2 | 1 1 :||
 哈 々々 嗨 呀。

演唱：葛荣文等
 记录：孙文修

1874 7 11

Figure 1

錫緊打撞咀 哦嚟(商) 嗨 之 之 喻 之 嗨(頌) 哦 打 哦 哦

嗨 々 々 嗨 嗨 嗨 (领) 一拍三唱 喂 嗨 嗨 嗨 々 々

[illegible]

记录：外科。

版 号 (5)

$$1 = b \in \frac{\mathbb{Z}}{4}$$

(-)

元 和

以 敬

(領)明 (中)張明 (分)明： 青島(00)-另元 註冊(00)

(南海) 拾响吟、晴窗、晴夕、(晚鐘) 暖心、雨吟

喂 呼 哈 嗨 呼(奈) 哈 奈 嗨 哈 奈 奈 嗨 喂 奈

$$\cdot \quad | \quad \underline{L6} : ||$$

海々々。

演唱：蕭葉笑

记录：鄭文修、

歌 号 <六>

1=^bE $\frac{2}{4}$

(文昌号)

无 阳

汉 族

中速、紧凑些

5 5 | 5 5 5 3 2 | 5 5 3 | 2 3 2 | 3 1 2 3 5 |
 一 号 就 拉 吧 起 哩 来 (齐) 嗨 々 々 哈 海 々 (领) 嘿 个 打 哩

5 5 | 1 | 1 2 | 3 2 1 ||: 1 3 5 5 3 | 2 2 | 5 5 3 |
 嘿 吧 (齐) 嗨 々 々 哈 海 々 (领) 一 打 哩 么 哩 喂 呀 (齐) 嗨 々 々

2 3 2 | 3 1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 1 2 | 3 2 1 :||
 哈 海 々 (领) 拉 哩 个 起 哩 来 呀 (齐) 嗨 々 々 哈 海 々

演唱：葛荣庆等

记录：郭文修、

歌 号 <七>

1=^bE $\frac{2}{4}$

(文昌号)

无 阳

汉 族

中速稍快

5 1 1 1 | 1 5 6 | 1 1 1 | 2 1 2 | 1 4 | 4 1 1 1 |
 (领) 打 到 了 那 个 东 头 呀 (齐) 哈 々 々 嗨 呀 嗨 (领) 往 西 回 呀 打 (齐) 哈 々 々

2 1 2 ||: 5 1 1 | 1 5 6 | 1 1 1 | 2 1 2 | 1 4 | 4 6 1 1 |
 嗨 呀 嗨 (领) 眼 观 那 北 京 啊 (齐) 哈 々 々 嗨 哈 嗨 (领) 一 所 楼 球 嗨

姐 妹 那 二 人 哪 (齐) 哈 々 々 嗨 哈 嗨 (领) 梳 头 拉 嗨
 大 姐 那 梳 一 个 (齐) 哈 々 々 嗨 哈 嗨 (领) 盘 龙 咬 呀 嗨
 二 姐 那 梳 一 个 (齐) " " " " " (领) 万 花 楼 哪 嗨
 剩 下 那 么 姐 呀 (齐) " " " " " (领) 没 会 梳 呀 嗨
 梳 一 个 狮 子 呀 (齐) " " " " " (领) 滚 绣 球 哪 嗨。

哈 哈 哈 嘻嘻嘻嘻

1 1 81 00 57 51 59

“ “ “ “ “

第 1 章 緒 論

$\frac{1}{n} \rightarrow 0$

希 希 希 希 希 希

漢 書 卷 之 一

记录：刘大峰

我 号 28

$$= \frac{2}{4}$$

(柜门号)

六 附

以次

15. 2

$$\overline{12} \quad \overline{17} \quad | \quad 1 - | \quad \overline{1} \quad \overline{2} \quad | \quad 3 - | \quad \overline{2} \quad \overline{1} \quad | \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{1} \quad |$$

绝 门 硬 功 擒 拿 跌 打 酒 肉 八 宝 丹 保 命 丹

$\frac{1}{7} - \frac{6}{6} \mid \frac{5}{5} - \frac{4}{6} \mid \frac{3}{5} - \frac{2}{4} \mid \frac{1}{3} - \frac{1}{1} \mid \frac{2}{2} - \frac{2}{3} - \frac{1}{2} \mid \bigcirc \bigcirc$

喂 呀 (叙述) 追求 要求 追求 追求 追求

1 - | 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |

順 時 之 變 化 流 轉 不 休 而 存 心 不 動

7-6 | 5-3 | 5-2 | 5-1 | 5- | 2 2 | 1- |

把 門 剛 領 獎 步 芽 (市) 大 以 晴

$$\dot{i} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} - \nearrow \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6}$$

海參 紅薯 花菜 茄子 白菜

5 - 4 | 5 i | 5^v 0 | 2 13 | 2 5 | i - || 5 1 i |

呀 西 綠 豆 芽 偏 收 進 改 獎 收 國 天 大

走一

$\dot{5} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - \text{啊} | \dot{2} \dot{1} |$
 娘 (齐) 去 送 饭 嗨々 (领) 哎 腰 里
 步 (齐) 搦 一 搦 嗨々 (领) 哎 饭 黄

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1} | \dot{1} - \underline{\dot{2}} | 7 \underline{\dot{6}} | 5 \underline{\dot{6}} | 5 - \text{啊} | 5 5 6 |$
 别着 一把 (齐) 芭 蕉 扇 呀。 嗨々々
 陆 陆 它 都 (齐) 好 热 天 呀。 嗨々々

$\dot{2} \text{ 啊 } 5 : ||$

呀 嗨。

呀 嗨。

演唱：洪啟昌等

记录：鄭文修

1=D 2/4

十二月採茶

(山歌)

修 武
漢 族

2 3 2 2 1 | 3 2 | 2 1 | 2 — | 1 2 1 6 6 | 2 1 | 5 6 | 5 — |

正月(哩那个) 采茶是新年, 姐妹(哩那个)二人点茶园,

二月() 茶发芽, 姐妹() 去采茶,

三月() 青, 家下() 小双绣花巾,

四月() 茶叶长, () 网大忙,

五月() 园, 茶叶() 树底小龙盘,

六月() 难当, 多栽() 杨柳少栽桑,

七月() 可因新, 家下() 小双兰高机,

八月() 茶叶黄, 晚茶() 没有植茶香,

九月() 龙揉日, 鹅毛() 大日撒龙衣,

十月() 茶成堆, 大车() 拉来小车推,

十一月() 过大江, 脚踏() 船沿许猪羊,

十二月() 歪一年, 姐妹() 二人磨白百,

56 555 | 12 6 | 12 5 | 6 - | 6 1 6 55 | 2 7 | 65 12 | 6 5 7 5 - ||

一点(哩那个)点 了 十 二 亩， 当官(哩那个)写 字 交 价 钱 咧。

姐姐(……)采 多 妹 采 少， 采多(……)采 少 转 回 家 。

两边(……)结 上 条 两 朵， 当中(……)又 结 采 茶 歌 。

家下(……)忙 忙 蚕 又 老， 地下(……)忙 忙 麦 稍 黄 。

多与(……)金 良 和 钱 纸， 山上(……)土 地 跑 下 山 。

我下(……)黄 桑 无 人 采， 多栽(……)杨 柳 望 荫 凉 。

两手(……)穿 孩 儿 肥 更， 早些(……)予 备 采 茶 衣 。

晚乎(……)苗 下 老 于 实， 植茶(……)苗下 取 多 娘 。

奴在(……)家 中 烤 炭 火， 郎在(……)外 地 受 饥 饿 。

大王(……)拉 的 头 前 走， 小 王(……)推 的 随 后 跟 。

金安(……)无 手 把 江 过， 满 斗(……)金 良 谢 大 王 。

只把(……)白 百 磨 两 缸， 割 肉(……)买 菜 过 新 年 。

记 唱 者：陈永升

收集整理者：叶 宏、苏庆安、王殿清

说明：1、此曲属于传统山歌，流传在于北一带。

2、陈永升——五里沱公社茅营大队人，男，78岁，爱好歌唱。

苏武牧羊

1=F 2/4

慢、敬仰、怀念地

温县
汉族

5 1 | 25 32 | 1 — | 1̣.2̣ 1̣6̣ | 5 — | 42 46 |
苏武留胡节不辱，雪耻共冰天，穷愁十九

5 — | 1̣6̣1̣ 5 | 46̣1̣ 5 | 25 32 | 1 — | 22 26 |
年，渴饮雪，饥吞毡。牧羊北海边。心存汉社

5 — | 21 6̣1̣5̣6̣ | 1 — | 55 6̣1̣ | 3 — | 53 235̣6̣ |
稷，毛落犹未还。历尽难中难。心如铁石

1 — | 1̣.2̣ 44 | 24 21 | 6̣.1̣ 24 | 1 — | 1̣.2̣ 1̣6̣ |
坚，夜坐在上时间闻铃声入耳心间酸。转眼北风

5 — | 42 46 | 5 — | 1̣6̣1̣ 5 | 46̣1̣ 5 | 25 32 |
吹，雁群没关飞，白鹅娘望儿归。红装守空

1 — | 22 26 | 5 — | 21 6̣1̣5̣6̣ | 1 — | 55 6̣1̣ |
帷。三更同入梦。两地难梦难，任海枯石

3 — | 53 235̣6̣ | 1 — | 1̣.2̣ 44 | 24 21 | 6̣.1̣ 24 | 1 — ||
烂，大节定不稍亏，终俟匈奴心惊胆怕共服汉德威。

演唱者：段骏斋

记录者：冯帆

黄 族 歌

1=♭B 2/4

汉族
济沅

中速 豪迈有力地

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 黄 族 英 豪 黄 海 权 亚 人 应 种

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid$
 亚 州 田， 专 年， 专 年，

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid$
 切 莫 从 中 自 相 残， 要 坚 强，

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid$
 要 勇 敢， 不 怕 死， 不 爱 钱，

$\dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{5} \mid$
 丈 夫 决 不 受 人 怜， 搞 什 么 捣 乱

$\dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 别 什 么 枉 滥， 要 做 个， 黄 色 民 族

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{2} 0 \dot{3} 0} \mid \dot{1} 0 0 \parallel$
 的 英 豪 汉！

演唱 田 金 奎 理

编 晓
秋 杰
作 文

打倒日本，复兴我中华

修 武
汉 族

1 = C 2/4

5 1 | 5 1 | 3 3 3 6 | 5 0 | 0 5 | 5 6 1 | 1 3 2 5 | 1 0 | 6 5 | 5 6 1 |

地球 地球区五大陆，二十世 纪学原是研 究，请看孙越魁

中华 中华居住亚州东，礼义廉 耻纲常最言 明，三十万方里，

金山 银山喜马拉雅山，山脉万 中维吾尔高 原，东有太平洋，

长城 长城修筑三千年，沿着各 省曲曲多少 弯，吉林黑龙江，

中国 中国地图有多大，四万万同胞应应复国 家，请看川 日本，

3 2 3 5 | 1 3 2 1 | 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 1 6 1 2 | 1 0 ||

英勇贯千 秋， 推倒满清 实行革命 人民多自由。

威依威得 在， 开出运河 修造铁路 海陆大交通。

面有昆仑 山， 南有长江 北有黄河 屹立我中流。

还有蒙古 棵， 辽东半岛 山东半岛 生于长城外。

侵略我中 华， 个个努力 打倒日本 复兴我中华。

汇 唱 者：王九海

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1. 此曲属于传统歌曲，流传于我县及予北一带。

2. 王九海——李万公社兼屯大队人，男，59岁，原在华北野战师队第一兵团第十三纵队，三十八旅，一一三团二传队当队员，后在战斗中负伤退伍。

斛伯牙抚琴

1=F 4/4
中慢

温县
汉族

1 — 4 — | 5 5 | 5 5 3 | 2 — — — | 2 1 1 — — |

清 清， 清清 绿水 溪， 溪 溪
樵 夫， 小小 村庄 人， 你 怎么 惨 得

2 1 1 — 2 5 | 1 2 5 1 2 5 | 2 5 3 2 1 — | 2 1 6 1 5 — |

野 音： 斛 伯牙在马安山下 琴和韵。 宫商 角征羽
琴 音： 钟 子期闻言 微笑大 人， 你莫 永看人，

2 1 6 1 5 — | 3 3 6 5 — | 3 6 5 6 3 6 5 6 | 3 6 5 — — |

仙王 配骨枕， 配骨 枕， 配 枕 骨枕 配骨枕，
咱我 把琴说， 桐木 身， 三 尺 六 寸 零 六 分，

3 1 2 3 3 5 | 2 5 3 2 1 — | 2 3 2 1 | 5 1 6 5 3 — |

鼓 德是马安山下 一曲琴。 今 日 古 琴 自 吟 独 亮
有 金 石 颜 竹 削 工 革 木 八 节 四 时 另 有 两 似

5 1 2 6 | 5 - 3 2 1 | 1 6 1 2 - | 5 3 5 6 1 6 1

必有知音人。琴童去 唤他来， 上船 我
龙头 凤尾 琴。上圆天， 十二徽。 下方 四

2 - 5 5 6 | 5 4 3 2 1 - | 2 1 2 3 2 1 - | 2 1 2 3 2 1 -

问。 钟子期 上船长揖拜。 依靠船 门。 旁若无人
地。 中间 平坦十二分。 琴有六 忌。 七不弹八 绝。

5 5*4 5 - | 5 1 6 5 4 - | 5 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 -

崩伯牙脱。 煮夫 快报名。 子期住在集贤。 村下。 请问 夫人
伯牙鼓琴。 子期曰高山。 琴音又起子期曰流水。 崩伯牙 警起。

3 2 3 6 1 6 1 2 | 5 1 3 2 | 1 - - - ||

鲁大夫 姓崩字伯牙。 听我 把 话 问。

随船中 盟酒 诸兄弟。 琴歌 遇 知音。

演唱者： 晁宝忠 翟恩广 王尚武

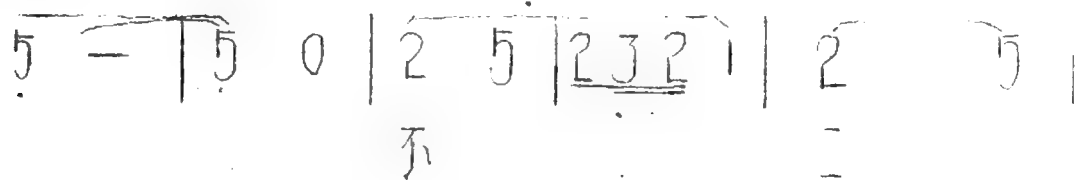
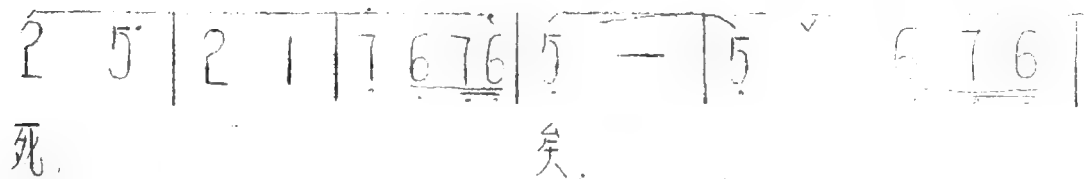
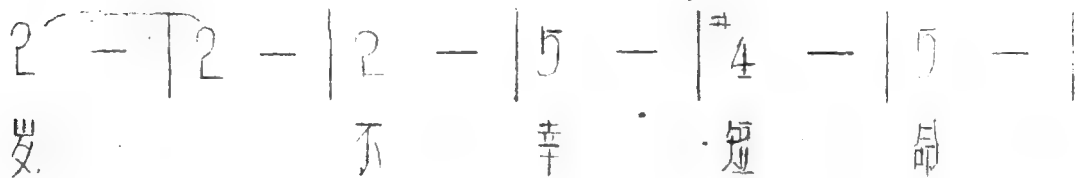
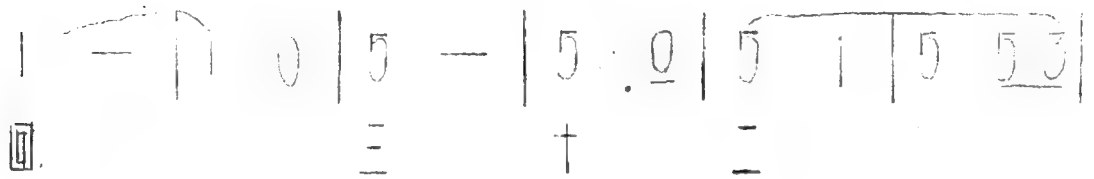
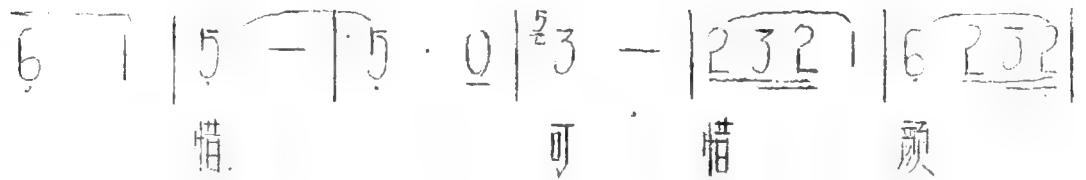
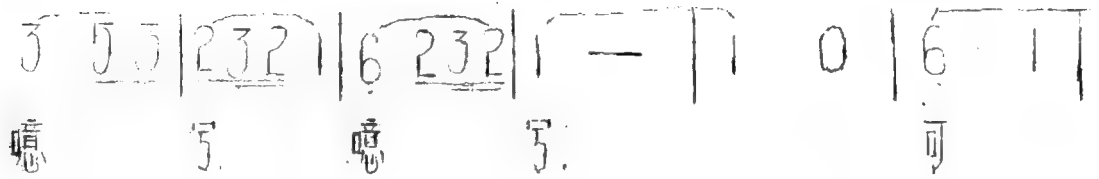
记录者： 冯 帆

孔子哭顏回

1=A²/₄

慢，悲痛欲絕地。

溫 縣
漢 族



2 3 2 | 1 | 7 — | 7 6 7 6 | 5 — | 5 0 |

过

惟

回

2 5 | 2 3 2 1 | 2 5 | 2 3 2 1 | 7 — | 7 6 7 6 |

好

学

者

惟

5 — | 5 6 7 6 | 5 — | 5 0 | 6 1 5 6 | 1 — |

回

回

死

2 — | 2 2 3 2 | 1 — | 1 — ||

天

丧

子。

演唱者：董希龄

记录者：冯 帆

三 国 歌

1=G 2/4

温 县
汉 族

5.5 5 3 | 2.3 2 1 | 1 1 2 3 2 1 | 6 — | 6.1 5 | 6.1 5 |

三 国 战 将 勇， 首 推 赵 子 龙， 长 板 坡 前

云 长 武 艺 精， 温 酒 斩 华 雄， 孟 德 帐 下

武 侯 诸 孔 明， 火 烧 新 野 城， 博 望 坡 前

马 超 雪 父 仇， 刀 反 西 凉 城， 孟 德 与 他

黄 中 龙 英 雄， 镇 守 长 沙 城， 云 长 风 流

1. 2 | 1 0 | 5.5 5 3 | 2 — | 1 1 2 3 2 1 | 6 0 |

逞 英 雄。 杀 死 百 员 将， 战 退 百 万 兵，

抖 威 风。 五 关 斩 六 将， 保 嫂 寻 长 兄，

显 才 能。 草 船 借 过 箭， 饮 酒 在 船 中，

去 战 争。 孟 德 败 了 阵， 割 须 要 逃 生，

去 出 征。 二 人 对 了 阵， 先 礼 尔 后 兵，

6.7 5 | 6.7 5 | 1 . 2 | 1 0 | 5.5 5.3 | 2 — |

怀抱阿斗得太平。还有张翼德，

匹马单刀千里行。翼德闭了城，

得箭十万余零。斩吴祭东风，

马超追赶不放松。斩草要除根，

马到疆场各显能。来往数十趟，

1 1 2321 | 6 0 | 2 2 | 2 2 | 3 . 1 | 2.3 21 |

当阳桥上等，霹雳吓唬响连声，

后有蔡阳兵，霹雳吓唬响连声，

火烧赤壁兵，腾空照空天地惊，

马超把枪拧，霹雳吓唬响连声，

不分输和赢，霹雳吓唬响连声，

6.1 2321 | 6 0 | 6.1 2321 | 6 0 | 6.1 5 | 6.1 5 |

桥塌两三孔，惊退百万兵，五虎将内
蔡阳丧了命，人头落地平，时世英雄
满天飞火星，江水血染红，烧死曹营
施刺树心中，曹蛮逃了生，从此只逃
黄巾马前倾，关公刀前情，百步穿杨

1 . 2 | 1 0 ||

逞英雄。
第一名。
百万兵。
许都城。
射盔缨。

演唱者：李福祥

记录者：冯帆

1 = ^bB 2/4

祈 子

(引扭丝 大摆头)

修 武
汉 族

3. 2 | 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 2 2 | 2 5 5 6 | 1 1 3 | 2 1 6 |

乡 间 里 大 嫂 末 在 了 寺 院 哩 下 呀

6 — | 3 2 | 3 5 3 3 2 | 5 3 | 2 2 1 | 6 1 1 6 | 2 2 3 2 | 1 — |

走 进 了 庙 门 呀 就 把 了 香 棒,

1 — | 6 1 1 2 | 6 1 1 3 | 2 1 6 1 5 | 6 — | 3 2 | 3 5 3 0 3 2 | 5 — |

哀 告 声 老 菩 哩 萨, 小 奴 哩 那 呀

2 2 7 | 6 1 1 6 | 2 2 3 2 | 1 — | 1 — | 6 1 6 1 | 1 1 3 | 2 1 6 1 5 |

春 呀 刚 刚 有 十 八, 进 门 有 三 年 哩 在,

6 — | 6 1 6 1 | 6 1 1 3 | 2 1 6 1 5 | 6 — | 6 1 5 6 | 1 2 7 | 6 2 7 |

木 层 呀 抱 娃 哩 娃, 菩 萨 呀 受 了

6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 1 — | 1 — | 3 2 | 3 2 3 |

男 人 就 多 少 哩 骂。 是 男 哩 那

3 2 5 3 | 2 2 7 | 6 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 — | 1 — | 3 2 1 3 | 2 — |

是 男 是 女 送 上 了 一 个, 吓 抱 着

3 2 1 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 1 3 | 2 6 7 2 7 | 6 2 7 6 5 | 3 2 | 3 2 3 |

孩 子 是 来 在 这 寺 院 哩 把 哟 我 哩 个 菩 萨

5 3 0 | 2 2 6 | 1 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 1 6 5 | 3 2 3 3 |

哎 许 下 愿 我 只 把 愿 还 哩 下

1 — | 1 — | 2 2 6 | 7 2 7 | 6 2 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 |

满 堂 红 哟 我 只 把 红 幔 哩 挂。

1 — | 1 — ||

演唱者：郭在杰

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清

说明(1)此曲属于传统小调，流传在予北一带。

(2)郭在杰——西村公社西村大队人，男，65岁。

盲人，爱好文艺，能歌善唱。

仙 家 乐

修 武
汉 族

1=F 2/4

(平 调)

$\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\tilde{6}} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{4} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\tilde{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} |$

中 南(哩)山 是 我 哩 家， 陪 月(哩)天 是(那)

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 - | \underline{2} \underline{3} \underline{6} | 1 \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} |$

四 季 花，茅 庵 (耶呀) 草 全 是 那 开 冬 来 夏 来(呀)，

$\underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$

仙 桃(哩)仙 果(哩)般 般(哩)有，

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{2} \underline{7} | \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{3} |$

来 草是(哪)千 里 实 可 在， 洞 门 外 悬 挂 着(哪)葡 萄

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} | \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} |$

架 郎(呀)， 那 是 俺(呀)仙 家 的 景 緻 那，

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \underline{\tilde{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} ||$

哪 恋 他(呀)实 贵 提 那 来 华(呀)。

汇 唱 者：丁元山

收集整理者：苏庆安、王殿清、叶宏

说明：1. 此曲属于传统小调，流传于我县及于北一带。

2. 丁元山——五里坑公社朱营大队人，男，73岁，大队医生。

经 调 (一)

1=G 2/4

中速

武陟县

汉族

4 6 5 5 5 | 4 6 5 | 3. 2 2 2 7 | 1 1 | 2 3 2 1 2 |

气的是那个 老 娘 战么惊来 惊哟，骂一 声

4 6 5 | 3. 2 2 2 7 | 1 1 | 2 3 2 1 2 | 4 6 5 |

小奴才 你可来 听哟，为娘我 这 样

3. 2 2 2 7 | 1 1 | 4 6 5 5 5 | 4 5. 4 | 5. 5 5 |

照么 应来 你哟，常叫里那个 老 娘我 把我 把

5 5 5 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2. 1 1 2 | 1 1 | 2. 1 2 | 4. 6 5 |

把那个 气呆 生 哟 咳咳咳咳 央 呀 咳咳咳 迷 来

2. 1 1 2 | 1 1 | 2. 1 2 | 4. 6 5 | 2. 1 2 | 1 1 |

咳咳咳咳 院 哟 咳咳咳 法 来 咳咳咳 央 哟。

演唱者：金福太、金=龙等

记录者：古生田

经 调 (二)

1=F 2/4

中速

武陟县

汉族

1 1 5 5 5 | 5 3 | 3. 2 2 6 | 1 1 | 3 3 2 3 3 | 1. 1 |

领二月那是个 里 来 暖这洋 洋(喂) 燕子那是个 双双

2. 1 1 6 | 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 | 3 3 3 3 | 3 0 3 2 |

往 南 方(喂) 百鸟垒窝 有人见那个 奴家不如 鸟 双来

1 1 | 5 2 5 2 | 1 1 | 3 3 3 2 3 | 1 2. |
全 (唧) (齐) 咳咳咳咳 央 昂。 咳咳我那个 迷

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 3 2 | 1 1 | 3 3 3 2 3 | 1 2. 1 |
来 哎, 咳 咳咳 院 哇, 咳咳我那个 法

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 | 5² 3 | 3. 2 2 3 2 | 1 1 |
来 哎, 咳 咳咳 央 唧 咳咳咳咳 央 昂。

(领)
5² | 1 5 5 | 5² 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 3 3 2 2 3 |
三月 那是个 里 来 是 造 明 嗯, 家家那是个

$\dot{6}$ | 1 | 2. 3 1 2 | 1 1 | 2 5[#] 4 3 | 3 3 2 3 |
户 户 上 坟 莹 嗯, 人家上坟 双双 对那

(齐)
1 2 1 2 | 5 0 5 4[#] | 5 5 3 | 3 3 2 3 2 | 1 1 |
奴家上坟 孤 零 来 零 那么 咳咳咳咳 央 昂。

3 3 3 2 3 | 1 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 2 3 2 | 1 1 |
咳咳我那个 迷 来 咳 咳咳 院 哇,

3 3 3 2 3 | 1 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 | 5 5² |
咳咳我那个 法儿 来, 咳咳央 唧

3 2 2 3 2 | 1 1 ||
咳咳咳咳 央 昂。

演唱者: 何俊龙

记录者: 古生田

十二月担荆 (偏调)

汉族
济沅

1=E. 2/4 进行欢快

3 2 3 | 2 3 | 1 6 3 | 2 3 | 1 2 3 | 7 6 | 5 | 5 | 6 6 3 | 2 2 3 | 1 6 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | 7 6 |

正月	里	担	荆	是	新	年	呀	为	死	只	把	荆	担
二	“	“	“	龙	摘	头	“	王	姐	彩	楼	散	飘
三	“	“	“	草	芽	尖	“	三	那	月	儿	并	月
四	“	“	“	天	又	长	“	好	妹	二	人	细	思
五	“	“	“	麦	梢	黄	“	媒	家	撇	都	父	母
六	“	“	“	水	热	天	“	家	担	荆	下	流	大
七	“	“	“	立	罢	秋	“	“	“	“	担	续	々
八	“	“	“	桂	花	开	“	好	那	梁	“	祝	英
九	“	“	“	天	气	寒	“	借	户	魂	哥	李	存
十月	“	“	“	“	“	“	“	放	开	两	腿	往	前
十一月	“	“	“	下	大	三	“	聪	明	师	付	把	俺
十二月	“	“	“	歪	一	年	“	看	俺	父	子	多	苦

5	5	3 2 3	2 3	1 2 3	2 1	1 2 1	7 5	6	6	
担	呀	尘	上	苦	人	有	多	少	呀	
球	“	世	嫌	贫	穷	配	夫	郎	“	
仙	“	她	子	两	人	终	日	忙	“	
男	“	不	向	昔	处	说	不	尽	“	
郎	“	夫	郎	在	来	种	左	缘	“	
汗	“	人	上	船	里	就	上	船	“	
走	“	儿	到	那	个	都	受	穷	“	
合	“	该	父	操	个	昧	亲	计	“	
连	“	走	连	是	来	真	善	人	“	
赶	“	的	一	步	说	一	滴	血	“	
撇	“	存	父	心	俺	俺	舍	了	“	
难	“	标	好	帐	辞	别	别	走	“	

113 223 | 663 225 | 621 76 | 5 5 | 532 76 | 5 5 |

世 世 代 代 受 艰 难 呀 受 艰 难 呀
 他的 公 就 是 不 承 当 承 当 承 当
 一 年 四 李 吃 上 上 上 上 上 上
 哈 时 才 能 好 不 不 不 不 不 不
 俺 担 割 担 在 吃 吃 吃 吃 吃 吃
 水 也 不 能 把 肚 肚 肚 肚 肚 肚
 心 酸 泪 水 去 梁 梁 梁 梁 梁 梁
 把 她 无 日 徒 何 何 何 何 何 何
 穷 苦 徒 何 何 何 何 何 何
 可 知 荆 回 家 转 家 转 家 转

副歌

2 23 | 21 7 | 221 761 | 5 7 |
 咳 咳 咪 哟 咳 咳 痛 咳
54 45 | 56 27 | 65 53 | 5 5 ||
 咳 咳 咪 哟 咳 咳 咳 咳

汪 王 王 王 王
 唱 玉 玉 玉 玉 玉
 记 曹 秋 杰 杰 杰
 奎 理 描 晓 晓 晓
 理 作 文 文 文

1=bB 2/4

小两口拜年

汉族

（秧歌、七字韵）

舞

1 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 1 1 6 | 6 3 2 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 6 1 2 5 5 3 |

正月 里来 是节 气 小两口 奔上那就 娱乐 去 小两口 就聊

2 3 2 1 1 1 6 | 1 1 2 3 3 3 | 2 2 1 6 | 6 1 5 6 | 1 | 2 5 3 3 3 2 | 1 3 2 1 6 |

手 稳 慢 槽 里 拉 出来 小毛 驴 慢 头 里 扭 呀 扭 呀 小 呀 哼 哼

5 6 5 | 1 | 6 1 6 5 | 3 5 5 3 3 2 | 1 2 | 1 | 5 6 | 6 1 6 5 3 5 |

咳 咳 小 黑 呀 那 呀 哼 哼 咳 咳 那 呀 来 呀 佛 呀

5 3 3 2 1 2 | 1 0 ||

哼 哼 咳 咳 ， 演唱者：左凤林

记录者：申芳 徐文亮
胡军元

1=bB 2/4

戒 毒 品

汉族

舞

（秧歌、十字调）

3 3 2 1 | 2 5 3 2 2 2 | 1 3 5 6 1 1 6 | 5 — | 1 1 6 3 3 2 | 1 6 | 1 |

前三 皇 后 五 帝 哪个 年 深 口 远 呀 前 三 味 皇 哎

2 1 6 7 6 | 5 3 5 | 5 6 1 1 1 | 6 1 6 5 3 3 2 | 1 3 2 1 6 |

后 五 帝 呀 五 皇 那个 口 呀 远 呀 唉 唉

1 — | 3 3 2 1 1 1 | 2 5 3 2 2 2 | 1 3 3 5 6 1 1 6 | 5 — ||

咳 咳 咳 咳 那个 咳 咳 咳 咳 咳 咳 佛 佛 呀

演唱者：左凤林

记录者：徐文亮 申芳
胡军元

1=E $\frac{2}{4}$

进 经 堂

(双 佛 经)

孟 县
汉 族

<u>6 2</u> <u>1 7</u>	<u>6</u> <u>6 6 5</u>	<u>5</u> <u>5 6</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	1 -	<u>1 2 3 2</u>
小小条盘	方 又	方	小 小	里	来
一进经堂	把头	低	一 进	里	经
二进经堂	孤 矮	矮	二 进	里	经
三进经堂	把头	抬	三 进	里	经
四进经堂	把头	磕	四 进	里	经
五进经堂	跪埃	坐	五 进	里	经

<u>1 3</u> <u>2 2</u>	<u>1 2</u> <u>2 1</u>	<u>6</u> <u>6 5</u>	<u>4 6</u>	5 -	<u>1 1 2 6 5</u>	<u>4 5</u> <u>5 -</u>
盘 兜都	方 哎	嗨嗨	吭嗨吭	又	方	
堂 把	哎	嗨嗨	吭嗨吭	头	低	
堂 孤	哎	嗨嗨	吭嗨吭	矮	矮	
堂 把	哎	嗨嗨	吭嗨吭	头	抬	
堂 把	哎	嗨嗨	吭嗨吭	头	磕	
堂 跪	哎	嗨嗨	吭嗨吭	埃	坐	

<u>2 5</u> <u>4 3</u>	2 <u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u> <u>6 5</u>	4 -	<u>5 1 6 5</u>
又端黄表	又端	香	又 端	里	黄
不知南北	共 东	西	不 知	里	南
念经不知	声 离	低	念 经	里	不
念经弟子	两 边	排	念 经	里	弟
师父教俺	念 弥	陀	师 公	里	教
烧香念佛	学 善	人	烧 香	里	念

4 6	5 5	4 5	5 4	2 1	7 2	1 —	4 5	2 1	7	1	1 —
表	见都	又		嗨	嗨	吭	端			香。	
北	见都	共		嗨	嗨	吭	东			西。	
知	见都	声		"	"	"	高			低。	
子	见都	两		"	"	"	边			排。	
佛	见都	念		"	"	"	歌			陀。	
佛	见都	学		"	"	"	善			人。	

演唱者：段春选

记录者：张茂林
张同生

日寇枪占卢沟桥

1=G $\frac{2}{4}$

孟县
汉族

5 3	5 3	5 3	5 3	5 6	2 2	2 5 3
七	月	太	阳	似	火	烧呀，
						日寇
2	2 1	6 5	6 1	5 5	3 5 3	2 2
枪	占	卢	沟	桥	呀，	亡我
						国
3	5 3	2 2	2 5 3	2 2 1	6 5	6 1
又	我	种	呀，	还要	蹂	躏
						我
						同
5	5					
胞。						

演唱者：周清师

记录者：张茂林
张同生

又刀 女古 良

1 = G 2/4

(念经调)

修 武
汉 鹿

2 5 5 5 | 2 2 | 2 5 7 6 | 5 5 7 | 6 5 5 | 6 2 2 7 | 6 2 7 6 | 6 5 5 |

一	树(那个)开花	靠是粉	洋呀	张	良苗	下了	叨	人	万(哪)。
为	男女要学	会仁义	礼智仪	念	一个老	妈々	叨	姑	娘(哪)。
一	学会	插兰绣花	做针线	二	学会	大裁小	瘦饭	衣	裳(哪)。
三	学会	走路要	稳	重	四	学会	纺花	织布	梳头
十	学会	配谷	做	成	市	六	瓜	女	檀
七	学会	人前习	礼	义	八	磨	房	李	三
九	学	寺寸莲	姻	只把	金簪	舍	倒	大	城
老	妈々	正把	闺	女	对(哪)	花々	轿	落	在
我	闺女	上轿	妈	々	忙(哪)	娘	的	闺	女
“	“	“	“	出	门	走	回	地	不
入	洞房	你要	迟	睡	觉(哪)	清	晨	早	起
搓	开(那个)	煤火	桶	上	锅(哪)	未	从	下	米
饭	中	做	席	与	师公公	送	一	碗	(哪)
女	婚	郎	的	下	学	回	京	转	(哪)
想	吃(哪)	馍	来	支	上	盘	(哪)	想	吃
你	大	表	石	前	莫	多	言	语(哪)	小
打	发	您	全	家	老	少	平	安	好(哪)
只	管	那	唱	曲	只	管	扭	(哪)	念
									到
									多
									咱
									是
									个
									头

6 2 2 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 3 | 2 7 6 | 5 5 7 | 6 5 5 |

嗨 々々 洋 呀 嗨 々々 弥 哩 嗨 々々 陀 哩 嗨 々

2 6 2 | 6 5 5 6 | 5 5 ||

嗨 哩 嗨 々々 洋 呀。

演唱者：郭世忠

收集整理者：叶宏

苏庆安

王殿清

- 说明：
1. 此曲属于传统小调，是佛教人们在一起集会时唱的一种曲调，由一人领唱，二人或更多的人接声答佛，领唱的人有的坐唱，也有的象演戏一样，边走边唱。
 2. 郭世忠——西村公社西村大队人，男，65岁，瞎子，爱好文艺，能歌善唱。

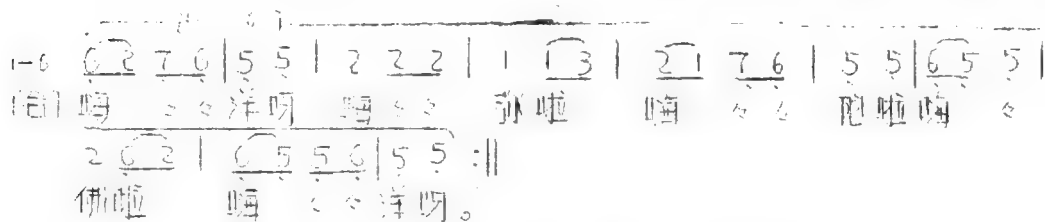
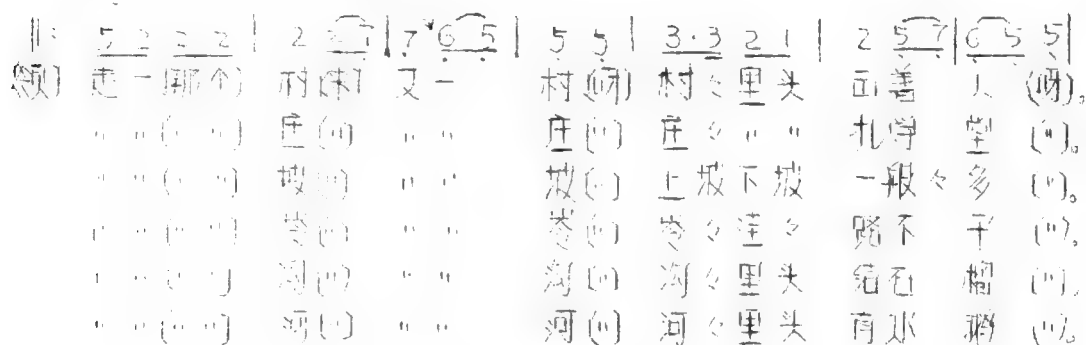
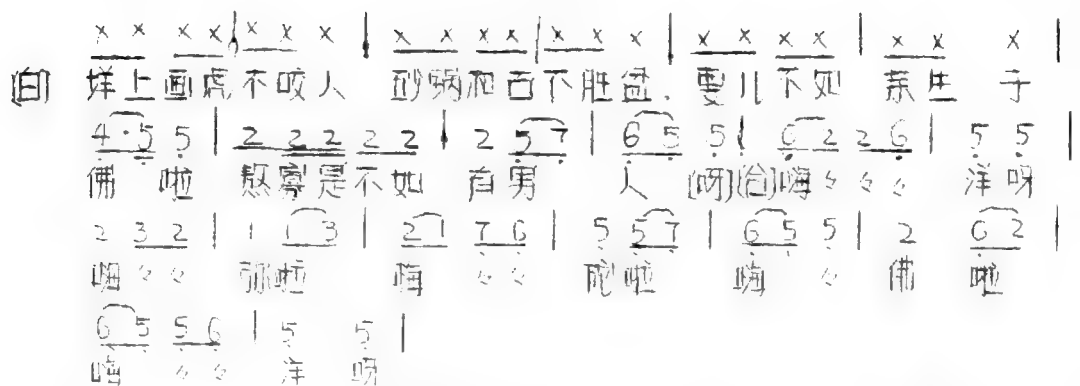
- 注：
1. 多咱——方言，即什么时候。
 2. 全臂——用全臂制的能刺住臂的索状物。
 3. 搓——土语，即捣开的意思。

大实话

(俗经调)

修 武
汉 族

1=G 2/4



唱 者：李文明

收集整理者：叶宏、苏庆安、王殿清、沈明。1、此曲属于传统民间调，是佛教集会时唱的曲调。

2、李文明——王屯公社周流大队人，男，56岁，一生中喜歌善唱。

鞭 王 屈

八 族

輝 旦

$$I = \frac{1}{2} \pi$$

473. 473. 473. 473.

33 22 | 2 12 | 767 663 | 5 - | 77 67 | 6^m 7 | 656 76 | 5 - |

1. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
2. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
3. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
4. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
5. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
6. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
7. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌
8. 翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌	翻三(四韵) 歌

十把小扇

1=F $\frac{2}{4}$

中速

(经调)

无阳
汉族

5 5 2 2 2 | 1 2 2 7 | 6 7 6 5 5 6 | 5 5 $\overset{3}{0}$ | 3 6 7 6 5 |

一把(那个喂) 小的扇是十六 折(那个) 翅呀, 送上画(那)
画(那个喂) 小的扇是竹 叶(喂) 支啊, 俺双牙
画(那个喂) 小的扇是竹 叶(喂) 支啊, 俺牙(这)
画(那个喂) 小的扇是画 叶(那个) 高哇, 这顶大(那)
画(那个喂) 小的扇是画 叶(那个) 龙啊, 那鲜花
画(那个喂) 小的扇是画 叶(那个) 歌啊, 这回(那个)
画(那个喂) 小的扇是画 叶(那个) 巧哇, 这上画(那个)
画(那个喂) 小的扇是画 叶(那个) 起呀, 防有(那)着
画(那个喂) 小的扇是画 叶(那个) 会呀, 送上画(那个)
画(那个喂) 小的扇是画 叶(喂) 完呀, 这上画(那个)

6 5 3 0 | 5 5 6 7 6 | 5 5 $\overset{3}{0}$ | 3 6 7 6 7 6 5 | $\overset{3}{7}$ 6 5 5 3 0 |

罗 莉 晓 晓(呀), 他虽 说(那个) 不哩是
桥 送 你 你(呀), 老高 公他 接过了

5 1 5 5 |

花(那)扇 送你(喂) 怕(呀), 这太 阳(那个) 明 明
还 画 处 叶(喂) 折(哇), 赵州 桥可 夸(喂)是
开 的 款 明(呀), 有一 对(那个) 考 联
八(那)方 都 有(那个) 名(呀), 那文 武(那个) 官
王公 姐 住 寒(喂) 寒(喂), 她报 国(喂) 孩(这)才
明(那)年 肉 分(那个) 商(呀), 这等 到(那个) 明(喂)年
昌同 笑 戏着 牲(喂) 丹(呀), 他有 心(那个) 只(喂)把
还 画 众 八(喂) 仙(呀), 这八 仙(那个) 过(喂)海

武前
修汲

2 2 2 2 | 1 2 ^m 6 | 3 2 1 | 2 0 | 3 3 3 3 | 3 2 1 | 2 2 6 2

土地改革以后样样都不

“……” “……” “……”， 以前我是个 懒 人 好 吃 又 好

賀，主席毛澤東親筆寫下題詞：『保持宗教自由』。

編者 人人有雙眼 近 人人 肩工作，想主笑長流 須仰而不賤

1-| 3333 | 521 | 21 010 | 10||

歌：不整吃咽 穿 戴 齐唱太平歌。

情。地主更不流氓他还不感情。

造。这些自由的思想改变我的精神。

收集整理者：叶 宏，苟庆安、王殿清

说明：此曲为干地酥叙会唱的歌，流传于我县及子北一带。

2. 范德用——五里派公社五里派大队人，男，71岁，耶稣教会会员。

传 教 歌

1— G 2/4

修 武
汉 族

5 1 1 | 5 2 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 — | 5 5 6 6 | 5 3 5 2 2 |

弟兄们 姐妹们 赶 快去传福 音， 你有姑舅我有 姐妹。

奉劝你 信耶稣 把 自己认清 楚， 从你记事开始 就信。

罪从宽 主赦免 如 囚犯脱锁 链， 谨守礼拜圣洁 光。

弟兄们 姐妹们 大 家 要同 心， 号筒一响空中 响。

3 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 1 2 3 | 5 3 2 | 3 2 1 6 2 | 5 — ||

父亲 母亲其 他的亲戚，奉劝他信耶稣悔改 认 罪。

星 点 点 大 地 的罪跪主前交待清做 一个 新 人。

精心 祷告等 候 主来主二次在空中盼望 接 咱。

血同 灵同心 中 欢喜主耶稣喜爱咱同赴 宴 席。

唱 者：周秀梅

收集整理者：苏庆安、王殿清、周 秀梅

说明：1.此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及平陆一带。

2.周秀梅——城关公社南门大队人，女21岁，耶稣教会会员。

劝 君 歌

修 武 族

1 = D 2/4

5 5 5 | 5 5 6 i | 2̣. i 2̣ 3 | 2̣ — | i i 2̣ 3 | 6 6 i | 5 | 3 3 5 3 |

人生在 红尘 世,当以 切为 念。 虚空名利,假实 贵,全然莫要
贪。 财大 前月 等,寿数 活有 限。 金良虽多,聚成 山,能够看几
光 阴快 似风 云,又如 回风 电。 生在 幼童,至老 翁,转 眼之

2̣ — | 3 5 3 5 | 6 — | 6 2̣ 7 6 5 | 3 5 6 | i 2̣ 3 3 | 2̣ 3 i |

负 一 霎 间,也 相 见。 粗衣 蔽体 也可 暖,至人 有衣,知足 出,
身 修 几 座 高 岭。 身外 安眠 非 密 店,家前 十 顷 粮 万 石。
向, 大 妻 两 相 见。 儿孙 孝 顺 前 面 站,死到 临 头 弃 一 切。

6 5 6 5 | 4 — — ||

能 忘 自 然 受。

日 不 过 三 夕。

两 手 菩 空 拳。

唱 者：张成武

收集整理者：叶 宏、郝庆安、王殿清

说明：1. 此歌是耶稣教会唱的歌。

2. 张成武——城关公社西门大队人，男，61岁，能歌善唱，
解放前后曾在本村办副、玩川花拳，此歌是他从耶稣教
会那里学来的。

信主免气歌

修 汉 风 族

1 = D 2/4

5 5 5 3 | 1 1 1 | 6 6 6 2 | 7 6 5 | 5 5 1 1 2 | 1 0 5 |

劝世人 别生气 生气就是 害自己，少吃少喝 多生病

你若想着 不生气 赶快信主 学道理，常看圣经 多祷告

1 1 2 3 | 2 3 7 6 | 5 — ||

想想 怨 屈 不怨 屈。

必定 得 着 大福 气。

编 唱 者：周秀梅

收集整理者：苏庆安

王殿清

叶 宏

说明：1.此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。

2.周秀梅——城关公社南关大队人，女27岁，耶稣教会会员。

奇妙难言

修 武
民 族

1 = D 2/4

5̣.6̣ i | 6̣.5̣ 3 | 5̣2̣ ⁵ 3̣.2̣ | 1 — | 6̣ i 6̣ i | 2̣ i 7̣ 6̣ | 3 5 |

患 难 实 际 是 恩 典 外 面 虽 苦 里 面 甜

6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5 — | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5 — | 5̣ 6̣ | 2̣ i | 6̣ 5̣ 3 | 5̣ 3̣ 2̣ i |

如 同 黑 衣 使 黄 金 手 内 掂 看 面 茫 茫 能 接 的 皇 冠

1 — | 1 | 1̣ 2̣ 3 | 2 — | 6̣ i 6̣ i | 2̣ i 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

毕 祈 祷 忘 却 患 难 里 面 有 平 安 奇 妙 难

言 5 — ||

言。

记 唱 者：周 杏 园

收集整理者：苏 庆 安

王 殿 清

叶 宏

说明：1. 此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及于此一带。

2. 周秀梅——城关公社南门大队人，女 27 岁，耶稣教会会员。

谢 己 歌

1=^bB 2/4 3/4

修 武
汉 族

5 5 5 5 3 | i 7 6 | 2 2 2 3 i | 2 — | 3 3 5 | 3 2 i | 7 7 7 7 6 | 5 — |

一更里惊醒我(啊) 叫一声我爸爸，我这个大罪人，你把我改变了，

6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 0 | 3 3 3 2 | 2 7 6 | i — | 2 2 2 i | 2 i — 7 |

谢我的亲天父(啊)，您救了俺全家，二更鼓儿敲(啊)

6 5 6 7 6 | 5 — | 6 5 6 | 7 7 2 7 6 | 2 5 6 3 3 3 | 5 — | 6 7 6 5 |

耶和華您真好 这这个该死的人，您把我救治了，您的恩情

6 i 3 6 5 | 3 2 | i 2 7 6 | 5 — | 6 6 6 5 | 6 5 3 | 6 i 3 3 3 | 5 — | 6 5 6 |

儿海深(啊)儿咋能会忘了，三点鼓三更(啊)又是半夜正，耶和華

7 7 6 7 6 | 5 5 4 3 | 5 — | 3 i i i | 6 7 6 5 | 6 6 6 3 3 3 | 5 — |

传圣 令一点点他的兵，有刚强的有软弱的直下了地狱坑。

6 6 i 6 3 3 | 7 6 5 | 7 6 i 7 5 — | 6 6 5 | 7 5 6 6 | 3 2 7 7 6 | 5 — |

四更里半夜多，耶和華又惊醒我，叫一声我儿女你千万莫要懒惰情，

2 2 2 i 2 i 2 | 6 i 7 6 | 6 2 7 7 6 | 5 — | 6 6 7 6 | 3 5 5 | 6 5 3 6 | 5 — |

主给的时间已经到(啊)，一步不要迟错。五更天快亮(啊)我要快起床，

6 5 6 | 7 2 7 6 | 3 6 6 3 | 5 — | i i i i | 3 3 i 6 | 5 5 6 3 | 2 2 i |

晚到那平安地上求主加力勇，一切的罪孽我都交还 洁神才能去

1 2 6 2 i ||

见文 王。

说明：1 此曲属于耶稣教会唱的歌，流传于我县及于北一带。
2 范德本——五里派公社五里派大队人，男，72岁，耶稣教会会员。

注：耶和華——即耶稣教人所供奉的最高的神。

奔天家

修 汉
武 族

1 = ^bB 2/4

5 5 5 3 | 1 1 1 | 2 2 5 3 | 2 — | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 7 | 7 5 6 |

劝弟兄 和姐妹 快奔天 家， 迁危 险 避患 难不受害
 有圣灵 引导咱 胜勇敌 大， 从今 后 脱离 了魔鬼圈
 要敬神 要爱人 要听主的 话， 将儿 女 和财 产一切献
 到天家 见天父 亲爱的阿 爸， 和耶 稣 永同 在共亨荣
 身上穿 后白衣 上有绣 花， 福音 廷 分在 手穿在脚
 天国宴 摆设好 大家坐 下， 既丰 实 又馨 香随心吃
 珍珠门 爱主手 荷草弄 花， 袖上 袖 阁外 阁清淨世
 生命河 生命水 滔天不 曲， 生命 好 滋味 好无法表

5 — | 5 5 5 6 7 6 5 | 6 6 1 3 5 | 6 — | 1 6 2 |

咄， 主耶稣为咱 死 舍命 十 架， 咱应 该
 辍， 天堂路既又 宽 又窄 又 狭， 应向 前
 下， 身心灵受圣 洁 美仗 要 打， 到以 后
 集， 有先知和门 徒 来往 谈 话， 众天 军
 下， 金冠冕头上 戴 密花 焕 发， 天家 里
 喝， 众天军周围 立 弹琴 奏 乐， 欢迎 情
 雅， 神的恩主的 爱 新天 新 地， 前所 应
 达， 劝弟兄和姐 妹 快奔 天 家， 靠救 主

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i | 7 5 6̣ | 5 —||

为主洁别无所挂。

忘背后虔诚走吧。

天使来接咱回家。

唱乐歌喜笑哈哈。

为福气真正可夸。

招待急万般祝贺。

安眼见一点不差。

美胆怯努力走吧。

演唱者：周秀梅

收集整理者：叶 宏

王殿清

苏庆安

说明：1.此曲传于耶稣教会唱的歌，流传于我县及予北一带。

2.周秀梅——城关公社南门大队人，女27岁，耶稣教会会员。

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□□□

□□=

□□=2 6 2

SS□=1 3 2 6 3 2 8 6

DX□=

□□□□=

□□□=